
Año 2 · N 18 · enero 1978 · $600
EXPRESO IMAGINARIO
todo el rock del año en MORDISCO
ELEFANTES
la aniquilación de los gigantes
PASCUA
la isla de las misteriosas señales
VIDEO TAPE
arte del futuro
IMAGENES
inconsciente colectivo
CAPITAN BETO
en historieta

STAFF

Dirección
Jorge Pistocchi
Pipo Lernoud
Alberto Ohanian

Secretario de Redacción
Fernando Basabru
(Mordisco)

Redacción
Roberto Cerrutti
Claudio Kleiman
Cristina Rafanelli
Alfredo Rosso

Colaboradores
Jaime Poniachik
José Luis D'Amato
Jorge Capsiski
María Beatriz Dupuy
Eduardo Abel Jiménez
Ricardo Miró
Ramón Puga Lareo
Robertino Granados
Rolando Rojo
Norma Di Primio
Alejandro Hinkulow
Marta y Martín Alvarenga
Rubén de León
Gustavo Schwartz
Claudio Caldini
Roberto Martelli
Peter Gunther
Oscar Cervera
Carlos Luvini
Adrián Desiderato
Ernesto Giardino
Ruben Vazquez

Colaobración especial
David Lebon

Corresponsales Interior
Patricia Perea
Graciela Godoy
(Córdoba)
Ricardo Oscar Tersse
(Santa Fe)
Patricia Salazar
(Tucumán)
Jorge Battilana
(Mar del Plata)
William Jalil
(Bahía Blanca)
Alejandro Ruiz
(Chaco y Corrientes)
Ariel Lucero
(Mendoza)

Corresponsales Exterior
EE.UU.: Diego Alonso
Francia: Horacio Vaggioni
Holanda: Carlos Iglesias
Chile: Mucho Lhorente
Inglaterra: Andy Snipper
España: Eduardo Camblor
Ester Montenegro
Guillermo Montenegro
Brasil: Javier Goliscewsky
Albe Pavese
Noruega: Luis Gambolini
Ecuador: Mario Muñoz

Diagramación y tapa
Eduardo Iglesias

Gráfica
Resorte Hornos

Fotografía
María Demare
Pipo Lernoud

Departamento Publicidad
Isabel Mouzo
Mirta Pujol

Traducciones
Eloisa Morell

Secretaría
Ana Reig
Aníbal Asborno

Expreso Imaginario es una publicación de Ediciones de la Ventana. Cabildo 885 (1426), T.E. 773-8187, Capital. Distribuidor en Capital: RUBBO S.C.A., Avda. Juan de Garay 4228, 1º piso, T.E. 922-5103, Capital. Distribuidor Interior: SADYE S.A.C.I.F., Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, T.E.: 30-5847, Capital. Impresos en FA.VA.RO. S.A.C.I.F., Avda. Independencia 3277, Capital. Nombre de la publicación registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.399.387. Hecho el depósito que marca la ley 11.723. Precio del ejemplar en Argentina $ 600.

Suscripción 6 números $ 3.600.—
Interior: $ 4.400.—
Números atrasados: $ 600.—

año 2 número 18 enero 1978



Una vez más millones de seres humanos nos disponemos a iniciar un nuevo giro alrededor del Sol. Siguiendo la costumbre nos alentaremos mutuamente deseándonos amor y felicidad. Pero, tal vez ya no baste con eso. De muy poco servirán los deseos si no nos decidimos de una vez por todas a respaldar el amor con nuestro cuerpo y en concentrar todas nuestras energías en atravesar la barrera de imbecilidad y odio que separa a los hombres de una felicidad real. ¡Animo!

Expreso Imaginario

SUMARIO













Queridos buscadores del Expreso:

Quiero que sientas que esto es más que un papel, adentro de este sobre van las ganas de unirse a vos aunque sea 5 minutos y decirte LOCO/A SEGUI CON EL EXPRESO A TODA MAQUINA Y NO PARES, y si en algún momento de bajón estás rayado, lee esta carta y pensá que debe haber 1.000.000 de tipos como yo que quieren que sigas y que todos sigan.

Se acuerdan de 4 años atrás, cuando todavía se hablaba de cambios, de nuevas pautas, de eliminar condicionamientos, y se tomaba a la música como punto de unión?, se acuerdan de "Una Casa con 10 Pinos", de "A estos Hombres Tristes", de "Ayer Nomás"?, de las ganas de creer y ver, de sacarse las vendas, de abrir la cuca y no cerrarse?, bueno, hoy los músicos sólo hablan de la Fender de 10 diapasones, o del moog a kerosene, pero nadie tira ninguna onda de nada, la música está vacía porque los músicos están vacíos, todos quieren ser la star, y no valen un pomo. Antes los grupos representaban algo más que la música que tocaban y decían, ERAN LO QUE TOCABAN Y DECIAN. Hoy se saben el verso y lo tocan de memoria, pero en el fondo son unos oligos, empezando por el Charly que en un recital llegó a decirle al público gratuitamente "que si les gustaba bien y que si no se jodían, total ya habían pagado la entrada" (Bola Loca, año 76). Entonces, todo este viaje maravilloso, qué es? Que un flaquito que toca el piano te haga creer un montón de cosas (yo no le creo un nabo), y vos querés sentir todas esas ondas, entonces, previamente maltratado por un botón pasas por la boletería del Luna y te exprimen legalmente en nombre de la libertad y las sanas vivencias del espíritu. QUE ES ESTO LOCO?

He aquí el tiempo de los asesinos, como dijo Rimbaud. Cito el recital del "Amor", porque es un caso cercano y recordable, pero hay miles de cosas más para citar, como ver en un programa de conchetos a los chicos del folk hablando de sus giras y sus discos, y por supuesto, cantando sus temas al lado de 10 nenas bobas en jeans bailando al compás, programa Vibraciones Musicales, Canal 9, Nov. •77), como si fueran artistas, mejor dichos astros de televisión.

Entonces un pibe de 15 años ve y siente todo esto y sin querer un día escuchó a Manal en un disco, cantando "No Pibe", y qué conclusión saca?, si prendió el televisor la mamá, para ver el teleteatro, y de repente ve a sus ídolos legales hablando banalidades "artísticas", en vez de por lo menos aprovechar los medios de difusión, y tratar de hablar de la música que hacen, y por qué y para qué la hacen.

Conclusión: el pibe de 15 años no cree más en un carajo y se va a pelear a la selva de cemento para comprarse un auto, y un reloj de medio millón (ley), pensar con el estómago y ser un idiota más entonces caemos en que el Rock no es lo que debería ser, y si es lo que debería ser, bueno, en ese caso desde los 16 años que vivo equivocado y tengo 23, tiré 7 años a la basura. No quiero que me malentiendan todo esto como una crítica dirigida a Charly García solamente, hay otros tipos más que también se caen a pedazos, pero lo que yo quiero realmente significar es que si todo este mambo era para que los músicos lograrán grabar y popularizar su música, y lo consiguieron, bueno, ahora resulta que la única onda que hay es que la música es mejor que antes y NADA MAS.

¿Qué pasó?, a los músicos se les vació la mente y los únicos que piensan son los del público, o simplemente que en vez de Palito ahora el rey es rockero y para mantenerse en el trono no dice nada más? Solamente es cuestión de curtirla, que esté todo bien, no hacer más nada, quedarse bien mosca (con la mosca), y al carajo lo demás, como decía Carola Cutaia en una canción (ahora labura en un teatro de Revistas, y también quiere ser artista la rockera que grabó María Corazón).

Bueno, ya te debo haber rayado con todo este toco, pero finalmente es cierto. De repente me callaba la boca y chau, pero esa no es la onda, hay que batir la justa y punto.

CHAU EXPRESO, VOS MATAS HERMANA

P.D.: A Jorge Pasnian: Espero que no tengas serios problemas sexuales, y lamento que no entiendas a esa gente que nombraste, yo tampoco te entiendo a vos. Ahora, con respecto a que piensan en "eso", bueno, hay gente que piensa en comer y lee a Petrona C. de Gandulfo, hay otra gente, la que piensa en "eso", que lee el Expreso, viste. Con todo afecto lo invito gratuitamente a utilizar mi máquina del tiempo y con mucho gusto lo llevaré de nuevo a su época, la de los grandes castillos y cinturones de castidad. Ojo!, pero el viaje es ida sola, y ahora una frase del idioma que Ud. no entiende: "ACHICA EL PANICO, ZOMBIE", sin más, me despido de Ud. muy atte. y me revuelco en el colchón de la alegría (con mi mujer). Tengo el pelo largo, Jua Jua.

P.D. de la P.D.: A Daniel Pereyra: seguí así, loco, dar es la llave que abre las puertas, y tipos como vos son los que abrirán las puertas y romperán las cadenas. UN ABRAZO LOCO!

A Cristina Noelid: Leí tu carta y cuando vi que la firmaba una mujer no entendí nada. Nenita, vos debés ser muy total, ese lugar existe ya ahora en nuestras mentes, en la gente como Daniel Pereyra y todo lo demás. En esta noche en que escribo esta carta te digo que haya buenas ondas en tu corazón y que nunca dejés de sentirlas. Que tengas mucha paz.

Y al Expreso: luego de los palazos al rock que harán esta carta impublicable, desde lo más profundo de mi pecho con todo amor les digo: Vamos todavía Jorge y Pipo pa' todo el mundo!

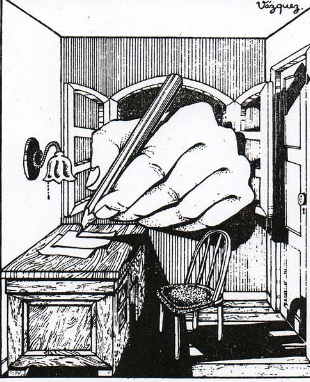
Resorte Hornos: te dibujás todo man.

Héctor Riffel
Malabia 667
Capital.

N. de la R.: Tenés toda la razón, porque el espíritu de la cosa se perdió. Los músicos a veces no saben para donde ir, porque la maquinaria los confunde. Pero hay muchos que siguen tirando ondas como las de Manal (aunque en el proceso de llegar al público se distorsionen). Charly es uno de ellos. De todas maneras, lo que hace falta son cartas como la tuya. Pipo.



CORREO DE LECTORES



Dharmasala

Qué tal Pipo:

Claro, sería difícil de empezar a contar principios. Tal vez por que el principio siempre estuvo allí. Lo que creemos es un comienzo es tan solo algo que estaba esperando por nosotros desde siempre. Ahora ya hace un tiempo que dejé nuestro país. Salí por el oeste como persiguiendo el sol que se ponía allá a lo lejos sobre el horizonte del Pacífico. Y todavía ahora se sigue escapando de mis manos —como el sol que llevamos adentro, que a veces creo poseerlo y otras veces veo cómo se me escurre entre las nubes de agua que a veces lo encarcelan.

Mucho tiempo de no saber nada de nada de lo que pasaba en el país, o de la gente amiga. Y de repente un día como hoy me encuentro en un pequeño pueblo de refugiados tibetanos —el lugar donde vive Dalai Lama— un lugar suelto, tranquilo, donde en los pequeños cafés —o las calles— se puede escuchar a gente hablar de realización espiritual, de verdad, o amor y libertad. Rondando monjes budistas y montañas verdes y sol brillante. Un día como tantos otros en India, Nepal, o cualquier lado. Pero otra gente, otra lengua, otra onda. Muy suelta. Bien.

De repente, gente que habla español cerca y me pareció que de acento argentino. Entonces, claro, me acerco a hablar: compañeros del mismo karma. Y todo es como una familia, preguntar que cómo estás, o cómo está todo en la Argentina (porque hace tiempo que salí), y la gente, y Buenos Aires, y gente que conocemos. Toda una familia. Los mismos lugares y las mismas ilusiones y frustraciones compartidas. De pronto la historia de la revista el "Expreso Imaginario", y del número del sur —del Bolsón—, y por un momento me pareció irreal, me pareció mágico. Un montón de imágenes y recuerdos se avivaron en mí. Y claro, la revista viene bien, está bien hecha. Y ya llegó a la India.

Pienso que el Expreso tiene que ir a Benares y mojar las hojas con aguas del Ganges, y dárselo a algún sadhu para que lo bendiga.

Y yo, no importa. Estoy en India desde hace unos seis meses. Ya me estoy yendo, con mucho aprendido. Como cualquier otro que deja abierta la alucinante experiencia de vida de cada día. Sigo hacia el oeste persiguiendo el sol, que tal vez duerme detrás de los picos nevados de la cordillera, y no me pregunto si esta carta sirve o no. Simplemente es así como la sentí. Algo emocional que viene del corazón. Porque a pesar de la ilusión de tiempo y espacio seguimos estando juntos, compartimos el mismo pasado, y de

repente un día hablemos de esta carta.

Ahora sólo quiero expresar que es lindo saber que por lo menos una revista como el Expreso está funcionando, que mantienen a la gente sabiendo que no están solos, que pone un poco de calor —calor, amor—, que ayuda a la esperanza, que aminora el karma de argentinos.

Hermanito, no sé que más, hay tanto para decir que mejor no decir nada. Desde aquí, desde la tierra de los Dioses, de la tierra de la tolerancia y libertad, te envío un superabrazo. A ustedes y a la gente del Expreso Imaginario, de los Andes a los Himalayas.

Con amor,
Rama Ran — Dharamsala, India



Hola Che!

El motivo de mi carta es de protesta, voy directamente al grano: aquí se estaba por organizar un recital tipo "Festival del Amor" con los mismos músicos que actuaron en Buenos Aires (en el Luna). Fue programado en el estadio abierto de Rieles Argentinos para un viernes. Ese día sí vinieron los músicos, yo pude estar junto a Nito, Pino, Gonzalo y David; pero luego decidieron suspenderlo por mal tiempo ya que anteriormente (cuando estábamos haciendo cola), cayó una lluvia con piedra que nos ablandó el mate. Los negros lo suspendieron para el martes, y el martes tampoco pasó nada; y, finalmente con grandes títulos en los diarios de aquí se anunciaba para el domingo 24. Llegó el domingo, hicimos cola desde la 1 de la tarde (era a las 19 hs), y vimos que ya eran las 6 de la tarde y no había ni equipos, ni instrumentos, ni músicos, ni nada. En resumen, el recital se esfumó, de la guita de las entradas no se sabe, el día viernes fuimos a parar 200 en cana por protestar, la casa que vendía las entradas (Trabuco Jeans) no sabe tampoco dónde está la guita, ya (que como ellos dicen) se la llevaron los organizadores. La imagen de Charly y todos los otros está en peligro, pero no se sabe quién tiene la plata, quién es el chorro, quién es el falluto.

La bronca cunde por la mente de los rockeros cordobeses. Espero que los tránsfugas que organizaron estos recitales aparezcan y hagan algo para disculparse ante nosotros.

Nota: las entradas costaron $ 1.600.—

Muchas Gracias! (en nombre de todos).

G.A.R.
Córdoba

N. de R.: Nos pareció importante publicar esta carta, aunque no está firmada, porque habla de algo que realmente sucedió. Se la mostramos a Oscar López (productor del evento), y a Charly lo llamamos para preguntarle. Finalmente, sobre el cierre, nos enteramos de que el festival se presentaría en Córdoba el viernes 23, y aquellos que compraron las entradas y las guardaron podrán verlo. Aparentemente, un importante empresario cordobés se alzó con el grueso de la mosca. Los músicos, cuando se enteraron de que el dinero no había sido devuelto, decidieron ir a tocar de todos modos.



CORDOBA - DICIEMBRE - 77 *
"GRUPO de ROCKEROS ESPERANDO...

Otra vez; otra vez la fecha. Otra vez ese instante en que podemos sentir toda la vida, todas las cosas. Y aunque nos duelan, es un minuto de amor esperanzado. Ese instante fuera del tiempo; en que podemos reflexionar, totalizar nuestra visión y atrapar el universo, para compartirlo en una copa.

Y si no logra ser este año, será en el próximo, que inundemos el mundo con nuestro pequeño amanecer.

Con un abrzo y mucho afecto para los amigos del "Expreso".

Nancy Evelina de Pintos
Guillermo Pintos
Luzuriaga 1985
1686 Hurlingham

Carta a Jorge Pasnian (que no puso su dirección)

Hola Jorge! :

Quiero decirte, un poco contestando a tu carta, que los lectores del Expreso tal vez traten de "ubicarse" en este mundo donde todos "dormimos". No, no es una estupidez, porque yo le llamo "dormir" a "no hacer nada".

Qué es, para mí, "no hacer nada"? Es "no tratar de descubrirse", es nacer, crecer, ir al colegio secundario, estudiar en la facultad, recibirse, trabajar, trabajar y trabajar para el confort de la casa, la calefacción, la refrigeración, los sillones nuevos y blanditos, y todas esas cosas que hacen a la comodidad de los hombres actuales.

Y si te detenés en alguna calle de la capital vas a encontrar a muchos de esos hombres, y vas a ver que todos van apurados, que algunos hasta hablan solos porque no tienen a nadie para contarles sus problemas, que están alienados, y ninguno de ellos sabe para qué nació, ¡para qué vive! , y tampoco se lo preguntes porque no va a tener tiempo para pensar en alguna respuesta.

Por eso tratamos de comunicarnos, de ayudarnos sin conocernos, de no ser indiferentes con la gente que nos rodea, de llevar un poco de amistad a la calle.

Hoy hay mucha gente que sufre, por ejemplo: si ves a alguien en el cordón de una vereda, llorando porque está lleno de problemas, o porque quedó en la calle al no poder pagar los impuestos, o por cualquier otra cosa, verás que miles de personas pasarán a su alrededor, pero va a ser raro que alguien se detenga a preguntarle qué le ocurre para que se desahogue, aunque sus problemas no se puedan solucionar. Es que NO SOMOS TODOS HERMANOS?

Mirá Jorge, creo que nacemos para dar (esa puede ser una respuesta), y para ayudar al prójimo. De esa manera podremos morir satisfechos, podremos tener paz espiritual, cosa que no lograremos nunca trabajando y trabajando sólo para el bien personal (y ojo que no estoy en contra del trabajo ni del estudio siempre que sea para brindar cosas a los demás). Espero que ahora puedas entender un poco lo que queremos decir.

El vocabulario raro no lo tomes en cuenta, muchos hablan de tal manera porque les gusta, a otros se les pega. Antes, en cambio, estaba el lunfardo, ese lenguaje que todavía escuchamos en algunos tangos.

Chau y escribime

Sandra Goudard
Franklin 221 (1872)
Sarandí



Sección respuestas a Jorge Pasnian:

Entre las cuarentaipico de cartas respondiendo a la de Jorge Pasnian del Nº 17, hay todo tipo de tratamiento. Desde los que lo llaman "frustrado no identificado con su generación", a "por sus ideas merece leer Anteojito". Otros dicen: "Pasnian copia la frase de Schopenhauer que dice que la mujer es una animal de pelo largo e ideas cortas", y que "yo no me debilito pensando en 'eso', me debilito un poco cuando lo haga, pero como y se me pasa enseguida". Otros que "para vos lo más importante es la hipócrita máscara de la apariencia exterior. Fijate que bajo los pelos de nuestro señor Jesucristo existía la mente más brillante, la esencia más hermosa y perfecta del ser; dando siempre amor, paz, y verdad. No caigas en falsos preconceptos". Más allá le dicen que "Todas las cartas que salen en el correo me dejan una moraleja, un consejo, son interesantes, podés enterarte de lo que le pasa al que capaz pasó al lado tuyo y ni lo miraste. Será que Jorge no tiene alma para aprender, para escuchar y comprender, para pensar que alguien tal vez necesite de todos y todos nosotros de ese alguien". Otra respuesta interesante dice: "Nosotros, 'los inferiores', somos felices y tristes, plenos. Tenemos el valor de hacer lo que nos gusta. No intentamos llenarnos de dinero y ser famosos. Nos gustan cosas más simples, más hermosas. Queremos estar en paz, Jorge... seguir siendo nosotros". Hay alguien que no lo ataca tan furiosamente: "Seguro que la carta de Pasnian va a levantar una ola de respuestas adversas. Es lógico, pero en algo tiene razón: por qué no publican cartas más positivas, de más nivel? Algunas lo son, pero otras. . .".

Hola Gente del Expreso!

Después de un año de disfrutar muchos momentos gracias a ustedes me he decidido a escribirles, para agradecerles en parte todo eso.

Lo que en verdad me impulsó a escribirles fue lo sucedido en el Festival del Amor del Luna. Hubiese sido muy cómodo de parte de ustedes haber pasado por alto ese momento, me refiero a lo que aconteció cuando se interpretó una de las tantas geniales composiciones de Violeta Parra "Volve a los 17". Creo que lo único o poco que se puede decir ya lo ha dicho Charly y ustedes en Mordisco.

Sinceramente para mí ese fue uno de los mejores momentos de la noche y a la vez el peor. Uno de los mejores digo, porque en mi interior se unieron y crecieron tantas cosas que me parecía mentira. Y uno de los peores porque sufrí tanto por la silbatina, que me sentí tan defraudado, como pienso que se sintió Charly y todos los demás, incluido el Expreso. Si ese fue un festival para poder crecer, creo que se tendrían que hacer muchos más para poder crecer verdaderamente.

N. de la R.: Santiago de Boulogne Sur Mer: la pregunta que hacés sobre el disco de Moris, la respuesta es: sí. Caio Chiavarini agradece a "alguien más", que le abrió el corazón y quiere conocer al autor/a. Junín 2779, Santa Fe (3000).

Cristina Noelid, que causó bastante sensación con su carta del Nº 17, no se llama así (su firma era casi ilegible, perdón), sino Cinthia Madrid, y vive en Recuero 2457 (1406), Capital. Llamó para aclararlo y pide que le escriban.

Gustavo Corallo, pasá por la redacción a conversar sobre tu acuario y una probable nota acerca de los peces.

Finalmente, una lectora le dice a Pasnian: "Al menos a los viejos les queda la chance de decir que son de otra generación, pero vos sos de la nuestra". Hay muchas más respuestas, pero la cortamos acá.

Me tomé el trabajo de contar las cartas de este mes: son 216. Como sólo podemos publicar diez o doce por número, les pediría especialmente que traten de sintetizar al máximo las ideas, y que eviten repetir cosas que ya han dicho otros, así el correo puede ir mostrando distintas facetas, ir enriqueciendo nuestra perspectiva. Otra cosa: esperamos cartas con críticas o comentarios interesantes sobre las notas de la revista, para darnos cuenta de nuestros errores. Y otras con comentarios sobre cosas del mundo. De todas maneras, el correo que llega todos los días es un torrente de comunicación que nos estimula y nos da fuerzas para seguir. Hay momentos (este mes, por ejemplo), en que las únicas personas sinceras parecen ser las del correo, y cuando nos agarra la depresión leemos las cartas que ustedes nos mandan. Así que escriban cada vez más. Chau, hasta el número que viene.



ASTERON

Los televidentes de Southampton, Inglaterra, recibieron una enorme sorpresa a través de sus pantallas cuando escucharon la voz de un supuesto visitante del Cosmos. Al finalizar el informativo comenzaron a oírse una serie de fuertes silbidos que ahogaron el sonido del canal y luego se escuchó la voz de un hombre que decía: "Esta es la voz de 'Asterón'. Soy un representante autorizado de la misión intergaláctica y tengo un mensaje para el planeta Tierra. Hemos comenzado a entrar en el período de Acuario y el pueblo terrícola debe realizar numerosos cambios. Todas vuestras armas de maldad deben ser destruidas. Ustedes deben vivir juntos en paz o dejar la galaxia". Los técnicos de la cadena regional, Southern Television, no entendieron lo que había pasado y cómo se había realizado esa transmisión ,de 3 minutos. La teoría de que realmente se escuchó una voz extraterrestre, fue el motivo de comentarios de todos los centros de reuniones públicas como plazas, bares, etc... Al fin de varios días de investigaciones se pudo descubrir que la voz no provenía de una galaxia cercana sino desde algún punto de North Hampshire; y el misterioso "visitante espacial" no había transmitido su mensaje desde su puesto de comando en una nave interplanetaria sino desde la comodidad de su sillón en una residencia de los bosques de Hanington, rodeado por un estupendo equipo transmisor. Aún no han podido localizar a "Asterón", sólo consiguieron ubicar el lugar desde donde pudo interferir el boletín noticioso para irradiar "una advertencia a los terráqueos", alarmando así a miles de oyentes.

El representante del canal de televisión dijo que era muy poco lo que podía hacerse para localizar al autor de la "broma", salvo si volviera a "salir al aire" y que técnicamente era posible proteger a la banda de emisión de la televisora contra nuevas repeticiones. Sin embargo, a quien haya sido no se le puede negar su gran sentido del humor.



JAPON: CUANDO LA ESCUELA SE PARECE A LA GUILLOTINA

El sistema educativo de Japón es, sin duda, uno de los más exigentes y rígidos del mundo.

A tal punto, que muchos escolares llegan a caer en graves depresiones o, incluso, a suicidarse, por no poder cumplir con sus requisitos.

Los alumnos de los años inferiores del liceo deben utilizar el tiempo libre, y los fines de semana, para preparar clases especiales. Mientras que los que concurren a los años superiores del liceo, deben perder varias horas diarias, para preparar su ingreso a la universidad. El que logra entrar tiene, prácticamente, su carrera asegurada. El que no, FRACASO.

Es decir que, el chico no solamente se siente mal por no haber aprobado, sino que el medio social lo hostiga y lo molesta, creándole una serie de traumas que lo pueden llevar al auto-aislamiento. Inclusive, son sus padres y amigos, quienes más pronto, y más violentamente, se ponen en contra de él.

Las estadísticas publicadas, afirman que el año pasado se suicidaron 700 estudiantes y en los primeros seis meses de este año 398.

Es interesante citar que, recientemente, en un período de 10 días, fueron 11 los niños que tomaron este camino.

Entre ellos figuraba un muchacho de 17 años que se ahorcó porque había dejado de ser el mejor alumno. Lo mismo que una niña de 11 años, que perdió los primeros lugares de su clase por un resfrío, y también se suicidó. Y, finalmente, un chico de 14 años que se tiró bajo un tren porque pensaba que no aprobaría un examen.

El director de una escuela, Yasuyuky Takemura, manifestó que este sistema educativo ayuda a que los estudiantes se superen. Pero reconoció una posible vinculación entre los suicidios y el método escolar. Esta opinión es compartida por psicólogos, médicos, etc., y el público en general.

Pero, mientras tanto, los chicos se siguen suicidando. ¿Vale la pena este tipo de aprendizaje?

C.L.

HOMBRE Y LUZ

Faber Birren, es considerado el mayor experto norteamericano en el sector de los complejos lazos entre hombre y luz. No siendo médico al llegar recientemente a Milán desde EE.UU. hizo una interesante afirmación sobre que "las fracturas de los huesos, frecuentes en las personas ancianas se deben a una falta de exposición a la luz solar". Birren trabaja desde hace años en su país preparando manuales para la aplicación del color, y explicó la gran importancia que asume éste junto con la luz en la respuesta humana cuando debe ser utilizado en ambientes en los cuales no debe incidir el gusto personal como en el caso de las oficinas, los hospitales, los asilos de ancianos, los institutos para débiles mentales, etc.,... La luz se ha revelado como un factor de responsabilidad para una vida sana. Recientes experiencias médicas aportaron extraordinarios resultados: niños cuyas madres preferían vivir en ambientes oscuros, tenían un desarrollo retardado. Apenas expuestos en ambientes plenos de luz, su crecimiento retomaba los normales ritmos biológicos.

En la misma luz artificial se ocultan peligros. Basta pensar que las lámparas a vapores de sodio y de mercurio han causado cáncer en numerosos animales, como los rayos ultravioletas en la piel humana.

Las fuentes de luz artificial deben contener también rayos ultravioletas que fijan la vitamina D, evitando el raquitismo. La cantidad de luz es también importante para los que deben desarrollar determinados trabajos, como por ejemplo para realizar una tarea manual es preferible una gran luminosidad, mientras para los que necesitan concentrarse mentalmente es aconsejable una iluminación general más suave.

AGUJEROS NEGROS

Los primeros resultados de las investigaciones realizadas por un satélite que tiene un detector de rayos X indican que puede haber descubierto uno de los llamados "agujeros negros". Estos, según la teoría, no son otra cosa que los restos de una estre-

lla que se ha comprimido tanto que nada puede escapar de su gravedad ni siquiera la luz. Los detalles de la observación fueron suministrados por el Dr. Herbert Friedman del laboratorio de la N.A.S.A.

Se cree que los mismos son la etapa final del colapso de una estrella superpesada que llegará a concentrarse hasta un volumen infinitesimal con una densidad infinita. El supuesto agujero negro es llamado Circinus X-1, se encuentra en el hemisferio sur, pero no se conoce su distancia de la Tierra. El nuevo satélite llamado Observatorio Astronómico de Gran Energía (HEAO) fue lanzado en Agosto y actualmente continúa con su misión de revisar la esfera celeste en busca de fuentes lejanas de rayos X.

PACIFICA NO ES ATLANTIDA

Varios medios de comunicación difundieron la información del descubrimiento de Pacífica, un antiguo continente.

Lamentablemente, lo que dijeron resultó un poco confuso, dado que se podía asociar con la Atlántida. Lo real es que ambos no tienen nada que ver. Uno es Pacífica y el otro es la Atlántida.

El primero ocupaba la zona que es, actualmente, Australia. Unía América del Norte y América del Sur, con Asia. En cambio, la Atlántida se encontraba en el Océano Pacífico, entre América central, América del Norte, hasta Europa, y la Costa Noroccidental Africana.

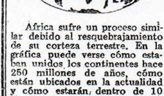
Pacífica desapareció hace 225 millones de años. Mientras que la Atlántida es posterior, ya que fue habitada por hombres, según las leyendas.

La existencia de Pacífica explicaría en gran parte la similitud de la flora y la fauna de las regiones que abarcaba. También, la existencia en el Océano Pacífico, de plataformas submarinas bastante grandes y, que desde su separación con el resto del continente, no sufrieron ninguna modificación.

Pacífica se fragmentó por completo. Buena parte del continente chocó con Alaska y el sector oriental de Siberia. También, con el Norte de América, y el Sudeste de Africa, provocando la formación de cadenas montañosas.







Africa sufre un proceso similar debido al resquebrajamiento de su corteza terrestre. En la gráfica puede verse cómo estaban unidos los continentes hace 250 millones de años, cómo están ubicados en la actualidad y cómo estarán dentro de 10 millones de años. Antes de la "deriva continental" el gran continente único se llamaba Gondwana (al sur) y Laurasia (al norte).

EVACUACION

Varias explosiones ocurridas en un tres descarrillado en las cercanías de la ribera de Virginia Occidental del Río Potomac, cerca de los límites de Washington y del condado de Allegany, obligaron a las autoridades de Maryland a evacuar la ciudad de Little Orleans. Una serie de cuatro explosiones lanzó emanaciones de amoniaco, ácido nítrico y peróxido de hidrógeno. Las autoridades ferroviarias habían dicho horas antes que dos de los vagones descarrilados, cargados con sustancias químicas y un gas ininflamable, comenzaron a expeler vapores tóxicos; pero supusieron que no había peligro para la vida humana, debido a que el lugar del descarrillamiento estaba poco poblado. Evidentemente, no pudieron prever las consecuencias que provocarían la expansión de estos gases.

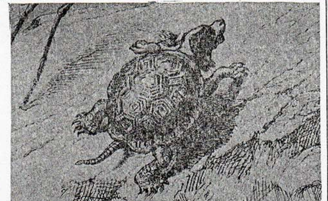
JOYCE, LA DE LOS PANTALONES BIEN PUESTOS

La señorita Joyce McKinney, de 27 años, ex Miss Wyoming 1973, no tiene suerte en el amor. Hace dos años conoció a Elder K. Anderson y se enamoró perdidamente de él. Elder, que no correspondía a los sentimientos de Joyce, al poco tiempo de conocerla se convirtió en misionero mormón. Joyce no se echó atrás ante los hábitos del monje e insistió cargosamente en mantener relaciones con él. Tanta fue su insistencia que el pobre Elder debió huir de California a Oregón para sacársela de encima. Joyce, tozuda, lo siguió. El desesperado Elder trató de ponerle fin al suplicio viajando a Inglaterra y ocultándose allí. No lo consiguió: Joyce logró ubicarlo mediante los oficios pertinaces de un detective privado.

Cuando Elder, acorralado, estaba a punto de zafarse nuevamente de las garras de su perseguidora, ésta se jugó el todo por el todo. Lo secuestró, lo anestesió, lo ató a una cama y lo obligó por la fuerza (? !) a mantener relaciones íntimas con ella.

Elder no perdonó tamaña agresión. Apenas logró desatarse y vestirse decentemente, radicó una denuncia por violación ante la policía de Epsom, Gran Bretaña, e inició un juicio contra su violadora.

Actualmente no sólo los jueces se deben estar rompiendo la cabeza con el caso: también las integrantes de la Liga Inglesa de Mujeres contra la Violación no sabrán cómo tomar el caso si a Elder se le ocurre solicitar sus servicios en la defensa. A lo mejor ellas resuelven el problema aconsejándole que forme su Liga propia.



GRIPE: LA CULPA LA TIENEN LOS MARCIANOS

Una nueva teoría sostiene que los virus y bacterias que producen enfermedades en el hombre, vienen del espacio exterior. La idea es sostenida por Sir Fred Hoyle, ex presidente de la Sociedad Real de Astronomía británica, y Chandra Wickramasinghe, profesor de matemáticas y astronomía. Dicen que es mucho más fácil que éstos se formen en el espacio exterior que en la tierra. Esto explicaría, según ellos, por qué las epidemias aparecen súbitamente, y después con el tiempo van desapareciendo.

Normalmente se piensa que éstas aparecen por contagio, o por intermedio de portadores como los piojos o las garrapatas. Nunca la epidemia se podría desarrollar con tal rapidez en ese caso.

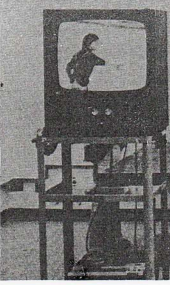
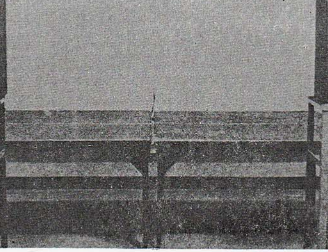
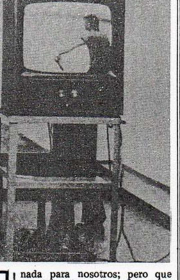
Aparte, hay plagas como la de Atenas (429 A.D.C.) que causaron muchos estragos, en su época, y no volvieron a aparecer.

Sucede que cuando se comienzan a transmitirse los virus, también se van diluyendo hasta desaparecer.

Los sostenedores de la nueva teoría afirman que sería necesaria una continua vigilancia microbiológica de la estratósfera, para evitar problemas. Continúan diciendo que la invasión microbiológica ha sido continua, y se ha producido en todos los tiempos.

Inclusive, si la vida nació del impacto de un cometa, se puede entender fácilmente que si materiales microbiológicos extraterrestres llegan a la tierra constantemente puedan modificar toda nuestra constitución humana.

VIDEO TAPE
la otra televisión

LOS BISONTES Y PICASSO

Desde principios de su historia (incluida la prehistoria) el hombre vuelca su realidad, su entorno, sus creencias, sus tragedias, de manera tal que se convierten en herencia de las generaciones futuras. El arte siempre ha sido la herramienta más eficaz para traducir estas vivencias. El hombre, solitario o en comunidad, se ha trascendido a sí mismo, a través del arte.

Quizás en nuestro lejano antepasado que transformó una porción de la realidad (manadas de bisontes) y las dejó dibujadas para nosotros en las paredes de Altamira, existía ya ese presentimiento de inmortalidad, de trascendencia.

Desde Altamira hasta hoy ha transcurrido mucho tiempo, sin embargo, aquello que empezó allí no se ha interrumpido nunca. No importa lo que estuviera pasando en el mundo; cualquiera fuera la circunstancia de la realidad que el hombre viviera; el cordón no se rompía; el hombre se expresaba.

Así desde los genios alados de la mitología asiria, el Apolo de Belvedere en Grecia, los totems en Africa y América, las pinturas de Giotto, Miguel Angel, el Renacimiento, los delirios de Jerónimo Bosh (El Bosco), el testimonio de Van Gogh, las figuras de Modigliani, Picasso, Xul Solar, los surrealistas, los muralistas mexicanos, hasta los renovadores de hoy: Jackson Pollock, Raushemberg, Andy Warhol, Oldemburg, Calder, Christo, Le Park y muchos otros nombres que probablemente hoy signifiquen poco o nada para nosotros; pero que sin duda formarán parte de la historia de las imágenes del siglo XX, el espíritu de Altamira, la representación de la realidad por medio del arte, se ha conservado.

No importa cómo: pinturas en cuevas, bajorrelieves, pintura de caballete, collajes con desperdicios, action painting (pintura acción), happenings, videocassettes, el arte se ha ido adaptando, y nutriendo de los medios de cada momento de la historia.

En este momento muy particular de la historia de la humanidad, complicado y diverso, el arte de las imágenes (por llamarlo de alguna manera), se expresa por medio de muchas variantes, estilos y medios. Uno de ellos, el video-arte, lentamente está tomando impulso; creando su propio lenguaje, sus artistas y su público.

el video arte

Multitud de artistas se dieron cita alrededor de este nuevo medio, cada uno con diferentes propuestas cada uno con sus propias ideas.

Margarita D'Amico, periodista, creadora venezolana de video y una de sus más fuertes propulsoras, lo ha definido como "el arte de mi tiempo, y mi tiempo es el futuro, y el futuro es ya".

Ella en octubre participó con sus videos en la defensa de un barrio antiguo de Caracas, que sería demolido para erigir allí monumentales rascacielos.

En otra vertiente del video arte Paul Ryan *escribió: "Cuando alguien se ve a sí mismo en un tape, él ve la imagen que él mismo ofrece al mundo. Cuando él se ve a sí mismo, en el acto de mirarse a sí mismo, él ve su verdadero yo". Verse a sí mismo mirándose a sí mismo, una experiencia sobre la propia identidad: ¿quién soy yo verdaderamente?*

El trabajo artístico del video es cualquier trabajo en el cual el video reemplace al tradicional medio de expresión.

Así tenemos videodanza como la que produce Doris Chase con sus Dance Series, en donde, a partir de las distintas posibilidades del video: dos cámaras simultáneas, primeros planos, fantasma, deformaciones de color, etc., trabaja una serie de danzas, consiguiendo imágenes hermosas.

Stane Bernils *en su nota "Videoart" dice: "Es el medio que permite la más exacta observación de las características humanas, como lenguaje. Mimo, gestualidad, acción, movimientos del cuerpo, relaciones del mismo con el espacio, sonidos y otros efectos, esto es lo que sugiere el medio a los artistas".*

Estos conceptos, puestos en imágenes se pueden apreciar en trabajos de Antonio Muntadas y otros, que trabajan el body art (arte del cuerpo). Planos muy cercanos en algunas zonas del cuerpo, en donde se aprecian los movimientos musculares, el cuerpo como paisaje, el cuerpo obra de arte.

En la era eléctrica, el entorno es televisivo. El videotape propone una alternativa artística para el uso de ese entorno. Un nuevo y polémico medio; una nueva forma: el videoarte.

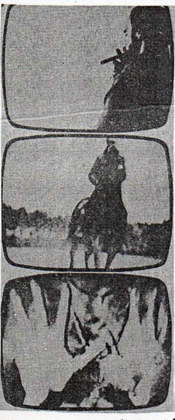
VIDEO = TELEVISION; VIDEO ≠ TELEVISION

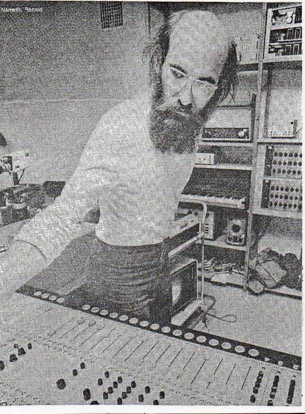
Técnicamente el video es televisión; en cuanto a corriente de arte, es televisión alternativa, no comercial, progresiva.

Es un grabador y reproductor de imagen y sonido. Por medio de una cámara con micrófono, éstos son impresos en una cinta magnética (parecida a la de cualquier grabador de audio), luego esta grabación puede ser vista en un monitor de televisión.

Al funcionar igual que un grabador a los que estamos habituados, podemos detener la imagen, volver atrás, y lo que es más importante: borrar, y volver a grabar inmediatamente.

Esto último es una gran ven-







como dibujar, como hablar

Un nuevo lenguaje artístico en formación, grupos de artistas nuevos (equipar un grupo de video es más barato que equipar uno de rock), que sondean el arte, la ecología, la mente, las comunicaciones, el comportamiento humano, la arquitectura, etc., están trabajando con este medio de la era eléctrica. Un medio de nuestro tiempo. Y nuestro tiempo es el futuro. Y el futuro es ya.

Regina Vater, *la artista brasileña que hace poco nos visitara, decía que quería rescatar, por medio del video, los movimientos (que son energía) perdidos: "Las acciones humanas, los gestos que realizamos en cada momento se pierden en un todo demasiado complejo para detenerse en cada uno en particular... mi mano sosteniendo el cigarrillo pasa desapercibida para vos, pero si esto lo registras en video es como si recortaras la mano de todo lo que la rodea, entonces, verías sólo los gestos de mi mano, rescatando así cada movimiento...".*

Nam Junk Paik, *pionero japonés del video realiza experiencias visuales de extraordinaria belleza plástica. Utiliza el sintetizador de video, que es un instrumento electrónico que genera señales, distintas formas de ondas y diseños que se mueven. Permite crear formas, colores, texturas, luz, imágenes, sobre un monitor de video, incluso puede crear sin necesidad de cámara. Es el equivalente visual al sintetizador musical. Paik y los demás artistas inscriptos en su línea, trabajan también con el Edge Generator, que transforma por ejemplo el cuerpo humano en un dibujo.*

Charlotte Moorman *junto con Paik realizan presentaciones en vivo, en donde élla toca el cello mientras él trabaja con el sintetizador, las imágenes del concierto. A veces Moorman toca un cello hecho con pantallas monitoras de video, y micrófonos aplicados a ellas, registrando así una música infernal y unas imágenes sumamente extrañas.*

Douglas Davies, *creador de cientos de videos (uno de los primeros en utilizar este medio en U.S.A.), dice: "Técnicamente el medio me resulta tan sencillo como un lápiz. Yo no lo pienso más como un medio, sino como una extensión de mí mismo, como dibujar o hablar"...*

taja, pues no es necesario esperar ningún tipo de revelado, ni tratamiento, como sucede en el cine. Entonces: podemos grabar, ver el resultado enseguida; y si no nos conforma, borrar y volver a empezar.

El monitor puede ser cualquier equipo de televisión al que se conecte un adaptador que viene con el equipo.

Hay distintos tipos de grabadores de video; pero en general se dividen en grabadores a carrete abierto o a cassette; los hay portátiles o no; blanco y negro o color, con sónido sobre sonido (es decir, con posibilidades de sobre-grabar el sonido), con corte cinematográfico (es decir, corte limpio, pues en algunos equipos al hacer el corte, produce una señal, una perturbación en la pantalla), con micrófono incorporado o no, etc.

CINE $\neq$ VIDEO

Dos diferencias fundamentales entre el cine y el video hacen que cada medio deba buscar su propio lenguaje expresivo, aunque por momentos éstos coincidan.

El video, la televisión, son medios fríos. Un medio, cualquiera que sea, que de al espectador poca información, o poca definición es frío. Poca definición quiere decir que, por ejemplo la imagen no es muy nítida, que hay que prestar atención para reconocerla.

Un ejemplo es el teléfono; a través de él, el sonido nos llega difuso, con pocos matices, al punto que nos cuesta reconocer la voz de quien nos habla; y a veces tenemos que esforzarnos para poder escuchar. Ese esfuerzo, que hay que realizarlo con cualquiera de los medios llamados fríos; produce una fuerte participación del espectador en lo que está pasando, está más absorbido por lo que sucede.

La imagen de la T.V. está formada por una serie enorme de puntos alineados, que cambian constantemente, formando las imágenes. Estos por sí solos no significan nada, sino que es necesario que nosotros los completemos: es prácticamente una adivinanza: con pocos datos resolver un problema: con pocos datos visuales, formas borrosas, etc., componer imágenes que podamos entender.

El cine, en cambio, es de los medios considerados calientes.

Su imagen es muy definida, nítida, con profundidad, es una fotografía proyectada.

Esta particularidad hace qué el espectador participe menos en lo que pasa, le cuesta más dejarse envolver...

Ello adicionará la elección del lenguaje expresivo que utilizaremos de acuerdo a cada medio. Básicamente, cuando usemos el video contaremos con que el espectador se meterá más en lo que pase, se emocionará más y prestará, en general, más atención que en el cine.

Otra diferencia está marcada por el tiempo que tardan ambos medios entre filmar-grabar y ver-mostrar el resultado.

Que en video éste puede ser visto de inmediato, implica la reducción a cero, si queremos, del tiempo y del espacio que separan al creador-productor del público.

El video es urgencia, confrontación rápida con el espectador, tiende al documental.

El cine, por su proceso más complicado, más largo y cuidadoso; por su necesidad de lugares especiales para la proyección, tiende más al producto estético.

Por supuesto, esto no implica una definición categórica: video-documental; cine-estética. Hemos dicho que ambos medios son relativamente nuevos (en especial el video) y sus lenguajes expresivos, sus estilos están aún en formación y en experimentación. No hay reglas de juego, simplemente la preocupación de los creadores, por el conocimiento profundo de sus medios en todos los aspectos, para crear formas nuevas y particulares.

Gustavo Schwartz

FUENTES:

Apuntes de la Universidad Central de Venezuela, de Margarita d'Amico
Lo Audiovisual En Expansión, de Margarita d'Amico
La Comprensión De Los Medios..., de Marshall MacLuhan
Frío y Caliente, de Stearn y otros.



Guia Práctica Para Habitar El Planeta Tierra

PAN

(del latín panis) Porción de masa de harina y agua, que después de fermentada y cocida al horno sirve de principal alimento en algunos países.

¿Es esto realmente lo que a diario comemos? Tal vez, el frenético ritmo de la vida ciudadana nos lleve a consumir, en lugar de pan, cualquier producto que tenga su aspecto o sea expendido con este nombre. Sin detenernos a pensar en las posibles adulteraciones, en las sustancias agregadas para mantener su aparente frescura, etc. ¿Cómo hacer para que este importante elemento partícipe de cada comida sea lo que realmente debe ser, es decir un alimento? Basta comprar la harina que más te guste, convencerte de la desintoxicación y ahorro que esto te va a procurar, y dedicarle un poco de tiempo a una cosa tan importante como la elaboración de un sano y real alimento (pan) en tu propia casa.

Las recetas son muy sencillas.



PAN DE MASA AGRIA

Se prepara la masa elegida; después que haya levado, se aplasta y amasa nuevamente, y se deja reposar toda la noche. Antes de hornearla, una vez colocada en el molde o en la placa, se deja levar por última vez. Nota: llevando a la práctica el saludable y económico método de hacer pan en la propia casa, es suficiente comprar levadura sólo la primera vez. Después, basta separar un trozo de masa del tamaño de un huevo (Si hacés la masa blanda, agregale harina hasta que te quede un bolito consistente), y guardarlo en un lugar fresco, envuelto en harina y cubierto con un lienzo. Cuando vas a hacer otra vez el pan, bastará disolverlo con agua, como si se tratara de levadura. A su vez, vas a guardar un trozo de la nueva masa para la próxima ocasión.



PAN HINDU
(Sin levadura)

Se puede usar en general cualquier tipo de harina integral, molida fina, en un recipiente ponés 4 tazas de harina y una cucharada de sal, y le agregás de a poco 2 tazas de agua, para obtener una masa blanda. Hay que trabajarla bien durante varios minutos, así el pan resultará más liviano. Se deja resposar la masa durante dos horas, entonces se vuelve a amasar, y si es necesario le agregás más agua. Hecho esto, se divide en pequeñas porciones, que se estiran en forma de panqueques (bien finitos) y se los coloca sobre una plancha de hierro engrasada que pueda ir al horno. Los ponés cuando éste esté bien caliente (si está frío o tibio los panes se endurecen), durante unos 10' y los das vuelta, bajando la temperatura del horno. Durante la cocción, estos panes se hinchan; son muy ricos para comer tibios, untados con manteca.



PAN DE BOSTON

Disolver dos cucharadas de levadura en un poco de agua tibia. Cuando haya fermentado, le agregás una cucharadita de sal, una taza de harina de trigo (blanca), una taza de harina integral y una de harina de maíz, mezcladas, y dos tazas de cuajada tibia. Lo dejás levar por lo menos dos horas, y le incorporás 3/4 de taza de miel y una taza de pasas de uva. Amasar bien y dejar levar nuevamente. Se pone en un molde engrasado y se deja levar por última vez. Entonces, se coloca en el horno una asadera con agua (para mantener la humedad) y el pan, dejándolo cocinar a fuego muy suave durante dos horas. En general existen infinidad de combinaciones de gustos para preparar un saludable pan casero; una vez que hayas adquirido práctica, te va a resultar difícil prescindir de él, y verás que las ventajas superan ampliamente el tiempo que le dediques. Probá y contame.



PAN DE MAIZ

Mezclás 4 tazas de harina de maíz con una cucharadita de sal, y dividís todo en 8 partes iguales. A cada una de ellas, le vas a agregar agua en cantidad suficiente como para hacer una masa no demasiado blanda; la trabajás un poco y formás un bollo grueso y redondo, que vas a poner en horno de temperatura mediana. Cuando los pancitos estén dorados de un lado, se dan vuelta. Al retirarlos, se untan con una capa de manteca y se saborean tibios.



DE CENTENO, CEBADA O TRIGO (integrales), CON LEVADURA

Podés elegir entre dos tipos de pan: uno de masa liviana y otro de masa más consistente.

1) **Masa liviana:** se necesitan dos cucharadas soperas de levadura de cerveza prensada comprada en panaderías, 600 g de harina integral y 400 g de harina blanca de trigo. Disolver la levadura en media taza de agua tibia, agregándole 2 cucharadas soperas de azúcar. Cuando la mezcla haya fermentado (después de aproximadamente 30'), hay que agregarle las harinas, mezcladas, una cucharada de sal y agua tibia, más o menos dos tazas y media. La masa se bate con cuchara de madera, tratando de incorporarle la mayor cantidad posible de aire. Entonces la dejás en un lugar tibio, alrededor de una hora y media, hasta que su volumen se haya duplicado. Se coloca en un molde engrasado; el molde debe ser lo suficientemente grande como para que la masa llegue a la mitad de él, de lo contrario, cuando se cocina, desborda. Se deja la preparación levar de nuevo, y se cocina en horno mediano (250ºC) alrededor de una hora.

2) **Masa consistente:** el procedimiento es exactamente el mismo, lo único es que tenés que agregarle menos agua a la harina, hasta formar una masa que puedas tomar con las manos. Se amasa bien, se deja levar y se pone en trozos sobre una placa engrasada. Le hacés tajos con una gilette y dejás que se hinche otra vez. Antes de poner en el horno, se humedece con un poco de agua.

Alejandra Hinkulow

inconsciente colectivo
NUESTRO OCEANO INTERIOR

Nuestra conciencia flota en un océano de recuerdos, temores y sentimientos que pertenecen a todos. Es el archivo de la raza, la sopa vital que se ha formado a través de los milenios, y en la que se recopilan, transformadas en símbolos, todas las aventuras de la materia viviente.

Ignoramos el sentido del dragón, como ignoramos el sentido del universo, pero algo hay en su imagen que concuerda con la imaginación de los hombres, y así el dragón surge en distintas latitudes y edades.

J. L. Borges

El término **inconsciente colectivo** fue creado por Carl Gustav Jung, discípulo disidente de Freud, para tratar de explicar por qué tanto en los sueños de sus pacientes como en el arte, la mitología y las religiones de todos los pueblos de la historia, constantemente se hallan los mismos símbolos, no importa lo culto o inculto que sea un individuo, no importa lo alejados que estén en tiempo y en espacio esos hombres. Un loco, un primitivo o un niño pueden expresar en sus sueños, en su arte o en su conducta los mismos contenidos y símbolos que el más racional, moderno y adulto de los hombres.

Para Jung la psique humana está compuesta por dos capas diferenciadas: una capa consciente y otra inconsciente. A su vez, ésta última, el inconsciente, se subdivide en otras dos: el inconsciente personal (o individual) y el **inconsciente colectivo.**

El inconsciente personal está formado por recuerdos perdidos, por "olvidos" penosamente reprimidos, por emociones y sensaciones que han sido enterradas por causa, en parte, de las frustraciones que la educación y la sociedad produjeron en uno a lo largo de nuestra existencia.

Los elementos que forman el inconsciente personal varían en cada uno de nosotros, pues dependen de las experiencias particulares que nos haya tocado vivir. En cambio, el **inconsciente colectivo**, su estructura, es una capa impersonal de la psique; una capa o sustrato que es idéntico en todos los hombres. "El inconsciente colectivo, dice Jung, está desprendido del inconsciente personal y es completamente universal, puesto que sus contenidos pueden encontrarse en todas las cabezas, cosa que no sucede, naturalmente, con los contenidos personales".

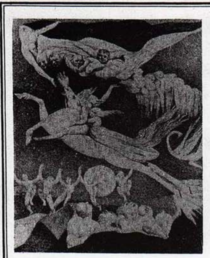
Dicho en términos más gráficos, el inconsciente colectivo es como un océano infinito e insondable en el que flota, como una pequeña isla, la parte personal de la psique. Ese océano sería también el inconsciente de toda la especie humana tomada en conjunto. Cada uno de nosotros somos islas aparentemente separadas de las otras, pero esencialmente unidas a las demás por el suelo del fondo del océano.

"En cada individuo, dice Jung, aparte de los recuerdos personales existen las grandes **imágenes primordiales** de la humanidad, las cuales reproducen antiquísimos modos de ver" (y de comportarse). A estas imágenes primordiales del inconsciente colectivo Jung las llamó **arquetipos.** Los arquetipos no son, como algunos piensan, ideas o visiones que se repiten idénticas en todas las cabezas, sino que son **tendencias** que todos tenemos en nuestros modos de pensar, de soñar y de comportarnos, tendencias que nos llevan a organizar nuestros sueños, nuestros mitos o nuestro arte siempre de un modo parecido. Estas tendencias, estructuras o pautas de comportamiento psíquico, dice Jung que son heredadas, igual que las abejas heredan la estructura de sus panales, las hormigas la for-

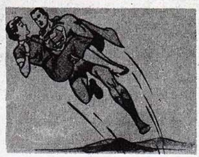




En los mitos frecuentemente los héroes luchan con monstruos para rescatar "doncellas secuestradas". A la izquierda San Jorge mata a un dragón para libertar a una doncella (pintura italiana del siglo XV). A la derecha, en la película muda "El gran secreto" (1916), el dragón se ha convertido en una locomotora, pero el rescate heroico sigue siendo el mismo. El hombre moderno ya no anda a caballo, sino en auto. Los dragones para él ya no existen, pero los reemplaza, en su arte y en sus sueños, por productos tecnológicos que su conciencia está más dispuesta a aceptar.

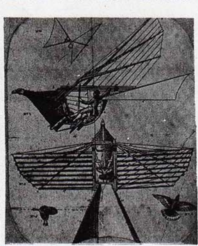


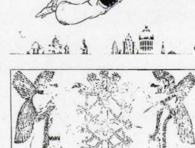




Prácticamente no hubo pueblo sobre la tierra que no haya elaborado mitos y leyendas en los que se aluda al "vuelo mágico", como quizá tampoco haya existido ningún hombre que no haya alguna vez volado en sueños. Tanto en los sueños como en las imágenes míticas y religiosas, el vuelo puede encontrarse simbolizado de mil modos diferentes: alas, pájaros, alfombras voladoras, caballos alados, levitación pura y todo tipo de máquinas voladoras. Si bien el vuelo puede interpretarse de varias formas, básicamente es un símbolo de trascendencia y libertad; una manera de dejar la cotidiana condición terrestre, con todas sus necesidades y ataduras, para llegar a unirnos con los "dioses" en lo alto. Es un evidente y típico arquetipo religioso, en el sentido literal que tiene esa palabra, pues no olvidemos que "religión=religare=volver a unir" (ver recuadro del Hombre Partido). Casi todas las religiones orientales buscan esa unión por el camino de la comprensión. Es por eso que en el antiguo libro hindú "Pañcavimsa Brahmana" se puede leer: "Aquél que comprende tiene alas".







En las ilustraciones se representan diversas expresiones antiguas y modernas relacionadas con el "vuelo mágico". De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo: —Dibujo del poeta inglés del siglo XIX William Blake, titulado "¡Ah, cómo soñé con cosas imposibles!". —Como todos los ángeles cristianos, Lucifer, el ángel rebelde, es representado sin sexo y con alas. —Superman levitando con Jane en brazos; debido a la potencia misteriosa del mineral "Kryptonita" Superman es convertido en impotente (pobre Jane!). —Antigua máquina voladora a pedales diseñada basándose en el vuelo de los pájaros. —Argento paseando por los aires como quien no quiere la cosa. —Grabado de Sumeria, año 5000 a.c. —Dibujo de Goya que se evade de sus típicos motivos realistas.



Bronce italiano del siglo XVI representando al dios romano Mercurio con alas en su casco, en sus sandalias y un caduceo o bastón alado en su mano. Estos atributos alados simbolizan al "hombre volador", semi-dios capaz de unir el cielo con la tierra. Nótese que ese bastón tiene "debajo" de las alas dos serpientes entrelazadas, símbolo de la Madre Tierra, de lo dionisíaco, de lo sexual. Esta simbología está totalmente relacionada con lo expresado en el recuadro del "Hombre Partido" donde se habla de la unión entre el cielo y la tierra. Todas estas son distintas formas de expresar una misma idea. Contrariamente a lo que se piensa, los mitos tienen una lógica y una coherencia interna fantásticas cuando se tiene la clave que permite interpretarlos.

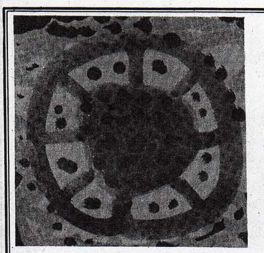
ma de organizarse socialmente o las aves la manera de anidar y criar a sus pichones.

Concretamente, lo que dice Jung es que existen algunos pocos arquetipos, los que se repiten siempre, variando y combinando en cada caso los elementos que los componen, según las circunstancias. Por ejemplo, el arquetipo del mandala (ver recuadro) es siempre el mismo; estructura mandálica hay una sola, pero mandalas diferentes hay millones. Además del arquetipo del mandala, Jung analiza y considera fundamentales otros arquetipos del inconsciente colectivo. Algunos de ellos son el vuelo mágico, la unión de lo masculino y lo femenino (yin-yang) y el arquetipo del héroe solar.

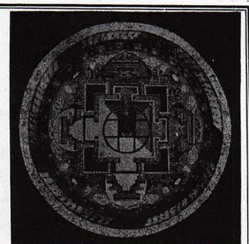
En alguna de sus obras Jung llegó a sospechar que quizá el inconsciente colectivo no sólo contiene las imágenes primordiales de la humanidad sino que podría también guardar la memoria de todas las etapas que atravesó el hombre durante su evolución biológica. Las sensaciones de una planta, las vivencias de un pez, la conducta de un reptil podrían permanecer aún dentro nuestro, no sólo como información archivada a nivel genético sino también en las imágenes primordiales de nuestro inconsciente.

JUNG Y FREUD, ALGUNAS DIFERENCIAS

Nietzsche decía: "Durante los sueños rehacemos la tarea de nuestros primeros antepasados". Con ésto él quería decir que la lógica "ilógica" de los sueños probablemente haya sido el modo como pensaban los antiguos hombres primitivos cuando estaban despiertos. En uno de sus libros Freud justamente



En su libro "El Secreto de la Flor de Oro" Jung analiza la función psicológica del mandala ("círculo", en sánscrito). En ese oscuro y difícil texto Jung dice que los mandalas pueden ser hallados en todas partes y en todas las épocas. Tanto en Oriente como en Occidente. Tanto entre los niños de más corta edad como entre los primitivos o los adultos de nuestro tiempo. Entre unos y otros mandalas sólo existen diferencias de detalle, pero su estructura básica siempre es la misma. Es justamente en este tipo de comparaciones donde mejor se apoyó Jung para establecer su modelo del inconsciente colectivo.



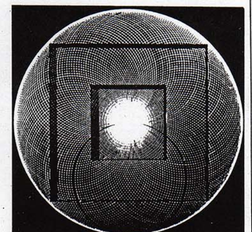
La mayor parte de los mandalas tienen forma de flor, de cruz o de rueda, generalmente con rayos que apuntan hacia un centro. Pueden tener forma cuadrada o redonda; pueden ser imágenes gráficas, danzas o sus elementos pueden estar formando parte de un relato. No importa cómo se expresen, lo esencial es que todos tienen una estructura básica de "centro con rayos", siendo estos rayos comúnmente cuatro o múltiplo de cuatro. En oriente, especialmente en el budismo tibetano, se encuentran los más bellos y elaborados mandalas. Allí se los emplea para facilitar la meditación profunda.



Los mandalas ejercen una fascinación muy particular en quienes los ejecutan y observan. Un ejemplo claro de esta fascinación se puede encontrar en el efecto especial que producen los caleidoscopios, verdaderos mandalas en continua transformación. Cuando uno los observa, pareciera imposible llegar a aburrirse con ellos. Atrapan tanto nuestra atención que, después de un lapso prolongado, puede producirse en ciertos casos un desligamiento de la conciencia respecto del objeto. Desde un punto de vista psicológico, el mandala es símbolo del completamiento que una persona anhela para sí.



Arriba-izquierda: acuarela espontánea de una chica de tres años y medio. Arriba-derecha: ejemplo de elaborado mandala tibetano. Centro: mandala de los indios sioux (EE.UU.); su simbolismo es muy parecido al tibetano. Abajo-izquierda: ejemplo de mandala en urbanismo; la ciudad de Palmanova, Italia, construida en 1593 con forma de estrella. Abajo-derecha: "Círculo azul sobre tres planos" (1968), cuadro del pintor argentino Eduardo Mc Entyre quien, como tantos otros pintores internacionales dedicados a la pintura geométrica y al op-art, realiza infinitas variaciones sobre el tema del mandala.



decía que "los mitos posiblemente sean sueños y deseos que durante milenios ocuparon a la joven humanidad". Jung coincide totalmente con esta idea. En lo que se diferencia esencialmente de Freud es precisamente en la importancia que tiene para Jung el inconsciente colectivo en la actividad psíquica del hombre (contemporáneo o de cualquier época). Para decirlo groseramente, Freud prefería analizar los mecanismos psíquicos considerando que la actividad consciente es anterior a la inconsciente, mientras que Jung sostenía que la conciencia surgió en el hombre como un logro tardío (y precario) de la actividad inconsciente. En otras palabras, para Freud lo que es inconsciente en algún momento pasó por la conciencia pero ésta luego lo reprimió. Para Jung el inconsciente está formado sólo en parte por contenidos reprimidos. Según su punto de vista, también existen contenidos inconscientes que nunca fueron conscientes y que no se pueden expresar en la conciencia porque ésta los rechaza al no estar preparada para admitirlos (nivel poco alto de conciencia o conciencia poco amplia, poco permeable al pasaje de los contenidos del inconsciente colectivo).

Pero dejemos esta discusión un tanto técnica o filosófica y volvamos al tema. En esta nota preferimos mostrar con ejemplos, la mayor cantidad posible de ejemplos, cómo se expresa en nosotros el inconsciente colectivo. Nos pareció que lo mejor era hacerlo con imágenes o textos cortos extraídos de la mitología de diferentes pueblos, en lo posible, pueblos que no hayan podido comunicarse entre sí.

Los ejemplos que se ven han

Carl G. Jung (1875-1961) en su escritorio poco antes de su muerte. El día que falleció se desencadenó una terrible tormenta eléctrica y un rayo partió en dos el roble centenario bajo el cual Jung acostumbraba meditar en el jardín de su casa, detrás del hermoso ventanal que se ve a sus espaldas en esta foto. Justamente estos hechos, estas tremendas "coincidencias" siempre llamaron la atención de Jung y él nunca aceptó que se trataran de meras casualidades. Para él debían tener alguna explicación lógica, aunque no sepamos cuál. A lo largo de sus obras relata decenas de parecidas "coincidencias significativas" que le ocurrieron durante su vida. ¿Quién de nosotros no podría también contar anécdotas semejantes?



PERCEPCIONES PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS

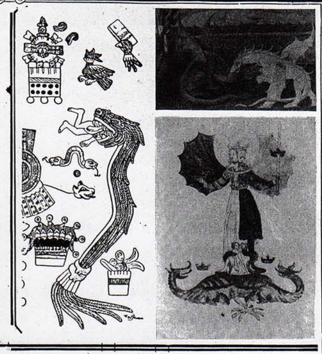
PARTE ESPIRITUAL = CIELO = PAJARO (LO ALTO).

PAJARO + = REPTIL

UNION

ESTÓMAGO SEXO Y EXCREMENTOS

PARTE CARNAL = TIERRA = REPTIL (LO BAJO).



El hombre se siente partido en dos por la educación recibida. Sentimientos y pensamientos por un lado e imperiosas necesidades biológicas por el otro. Lo alto y lo bajo; el cielo y la tierra (o el cielo y el infierno). Las serpientes emplumadas y los dragones alados simbolizan el anhelo que siempre tuvimos de que ambas partes estén unidas. Llegar a funcionar de modo tal que no haya distinción de jerarquías entre nuestras funciones vitales. Lo que en el análisis de los mitos se llama "matrimonio sagrado entre la tierra y el cielo" es un símbolo arquetípico que se encuentra en todos los pueblos, especialmente en aquéllos que basan su educación en una actitud represiva. Referencias: Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, dios supremo de los aztecas, tragando a un hombre. Lucha entre dos dragones alados (fragmento de un manuscrito europeo del siglo XV). Dragón doble con garras de ave, sosteniendo a un hermafrodita alado, símbolo de la unión de los principios masculino y femenino o yin-yang (extraído de un grabado alquímico europeo del siglo XVII).



Noncomala gobierna todo el mundo. El creó el cielo y la tierra. Estando todavía la tierra en tinieblas y sus habitantes viviendo melancólicos, se fue Noncomala a pasear a la orilla del río Guaimí. Allá vio una hermosa mujer de nombre Rutve. Se enamoró de ella, la poseyó, y la dejó preñada de dos criaturas. Después de nueve meses parió un varón y una hembra muy bellos. La madre los crió durante doce años, al fin de los cuales, estando ella ausente, Noncomala, su padre, los raptó y los trasladó al cielo. Al varón le dio la claridad del sol, y a la niña la de la luna. Desde entonces el uno alumbró de día y la otra de noche.

Grabado alquímico anterior en cientos de años a la conquista de América. En él se simboliza la unión de los principios masculino y femenino. El hombre es el sol, la mujer es la luna. El mito que se puede leer arriba pertenece a los indios Guaimíes (Panamá) y es anterior a la conquista. Con diversas variantes se encuentra en casi todos los pueblos de América, Oceanía y Africa. Daría la impresión de que el grabado alquímico (europeo) fue hecho para ilustrar el mito panameño. Lo que ocurre es que, según Jung, la unión de los principios masculino y femenino es un arquetipo universal que expresa las posibilidades de trascendencia que tiene la psique humana. Como si el cielo fuera la pantalla de un cine, el hombre proyecta en él sus vivencias terrestres (los astros son hermanos; el creador es un padre; etc.).

sido cuidadosamente elegidos entre la infinidad de imágenes y símbolos que, a partir de unos pocos arquetipos, el hombre siempre está elaborando. La selección se hizo tomando como base los arquetipos que Jung consideraba primordiales. Por razones de espacio tuvimos que reducirnos a tomar unos pocos casos de cada uno de ellos. Algunos arquetipos, como el del héroe solar, no están representados en forma específica, aunque las dos leyendas precolombinas que elegimos poseen elementos de ese arquetipo.

Coincidimos con Jung en que el hombre moderno, muchas veces sin darse cuenta, sigue reiterando, en su arte, en sus ideologías y hasta en sus conceptos científicos, las mismas imágenes e ideas que los antiguos o los primitivos, claro que de un modo adecuado a los nuevos tiempos y a los nuevos conocimientos que se tienen del universo. La ciencia ficción, toda la ciencia ficción, es quizá el ejemplo más evidente de cómo el hombre actual necesita revivir los mismos arquetipos y mitos de siempre según una apariencia nueva.

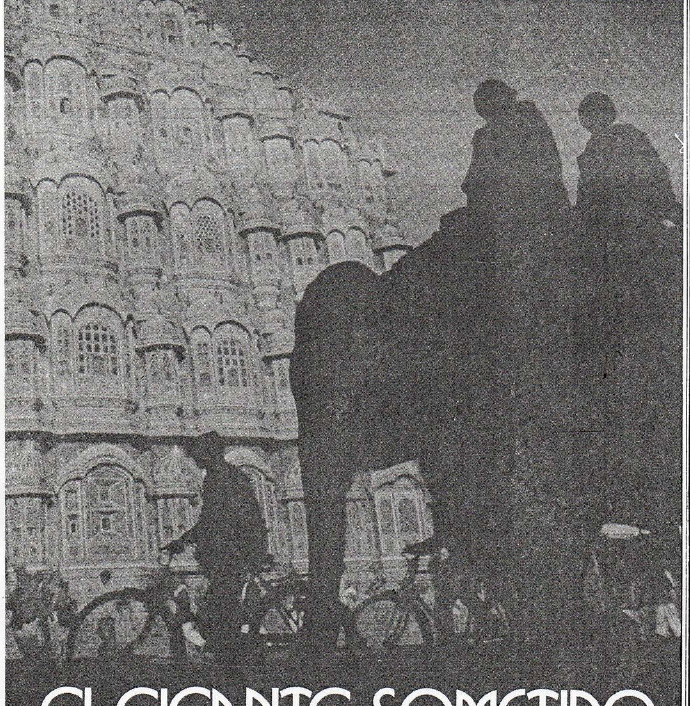
En toda su obra Jung se preocupó por hacer que sus ideas sobre el inconsciente colectivo pudieran ser controladas de acuerdo a los rigurosos cánones exigidos por el método científico. A pesar de ello, Jung fue para la ciencia "oficial" un místico o un metafísico, no un científico. Esta es la causa por la que su inmensa obra quedó relegada, a la espera de tiempos mejores. La ciencia actual prefiere explicar las cosas que estudió Jung de otra manera, o simplemente no explicarlas. Hasta suele ocurrir que muchos científicos que se dicen materialistas emplean los conceptos originales de Jung como si fueran propios, al mismo tiempo que lo critican prejuiciosamente.

Posiblemente en el futuro, cuando se adquiera una perspectiva más amplia del hombre y del universo, Carl Gustav Jung será visto como aquel ser humano que irrumpió en el siglo XX trayendo consigo los ecos vivos, palpitantes de todas las generaciones pasadas. Durante su vida trató de dar unidad a aquéllo que históricamente estaba disperso: cada leyenda y cada mito (actual o del pasado) representaba para él una porción manifiesta del sueño colectivo de la especie humana; cada hombre era para él un gajo del árbol de la humanidad. Un único y fragmentado sueño; una única e indivisible humanidad.

José Luis D'Amato

BIBLIOGRAFIA EMPLEADA:

- **El hombre y sus símbolos**, C.G. Jung. Aguilar, 1966.
- **Símbolos de Transformación**, C.G. Jung, Paidós, 1962.
- **El Secreto de la Flor de Oro**, C.G. Jung y R. Wilhelm, Paidós, 1961.
- **Manual de zoología fantástica**, J.L. Borges y M. Guerrero, F.C.E., 1957.
- **Mitos y leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Muiscas**, W. Krickeberg, Fondo Cultura Económica, 1975.
- **Mitos, sueños y misterios**, Mircea Eliade, Fabril, 1961.
- **Antropología Estructural**, C. Lévi-Strauss, Eudeba, 1976.
- **Seven Arrows**, Hyemeyohsts Storm, Harper & Row, 1973;
- **Sammlung kleiner Schriften zur Neurosenlehre**, S. Freud, 1907.
- **Menschliches, Allzumenschliches**, F. Nietzsche. Werke, 1900.
- **Diccionario Filosófico**, J. Ferrater Mora. Sudamericana, 1965.



EL GIGANTE SOMETIDO

Amenazados por los cazadores de marfil
y el cerco de los asentamientos humanos,
los elefantes africanos sobrevivientes se han convertido en una
de las preocupaciones más urgentes de los grupos internacionales
que atienden la conservación de la naturaleza.
Sin embargo, la historia de los descendientes
del Mamut se remonta a millones de años en nuestro planeta.
Fiel servidor de distintas civilizaciones,
respetado por los animales de la selva,
fue adorado y venerado como también torturado
y expuesto a los más duros trabajos de fuerza.

Los primeros informes del programa auspiciado por el Fondo Mundial de la Vida Silvestre y la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, confirman una drástica disminución en el número de elefantes en algunas partes del Africa oriental y sólo queda una reservación de bestias considerada como la más grande del continente donde viven por lo menos unos 80.000. El elevado precio del marfil, registrado en los últimos años, ha incrementado la caza ilegal de estos animales en gran escala. Uno de los casos más dramáticos fue registrado en Uganda, en el Parque Nacional Kabalega, antes conocido como Cataratas Murchison. El recuento oficial indicaba más de 14.000 ejemplares viviendo allí en 1973, según los estudios realizados este año por Douglas Hamilton y Ian Parker, en Nairobi, encontraron sólo unos 2.600, y en el Parque Nacional de Ruwenzori pudieron rescatar unos 1200. Los restos de esqueletos muertos en el suelo sugeriría que la principal causa de la declinación era la muerte más que la emigración. Una comparación con las cifras de importación desde Hong Kong, mercado principal del marfil indicó que hubo una gran exportación ilegal muy superior a la contabilizada. Por este motivo, es imposible estimar una exacta tasa de mortalidad, pero si esta cacería acechante no se detiene puede acabar extinguiendo a uno de los más pacíficos y milenarios animales de la Tierra.



El elefante, inofensivo animal pre-histórico se encuentra asediado por cazadores y en grave peligro de extinción. Sus blancos colmillos son codiciados por "buscadores de tesoros" que destruyen sus vidas para arrancárselos y fabricar costosas estatuas de adorno. En su andar pausado y silencioso conserva aún la calma pacífica de sus ancestros. Sin embargo, para obtener su obediencia servil, el hombre lo ha sometido a terribles abusos y forzados trabajos. Su cuidador, que conoce sus debilidades sabe que permitiéndole varias horas para su baño diario, logrará de él un obrero inagotable. Actualmente, exhibidos en circos y Zoológicos, adorados como semi-dioses en la antigüedad; la vida de este gigante selvático nos parece inapreciable.

SUS VALIOSOS COLMILLOS

Los colmillos del elefante son tan admirables como su trompa. Ningún otro animal posee tan espléndido marfil, a pesar que este puede obtenerse también en los hipopótamos, morsas y jabalíes. Pueden llegar a medir de un metro y medio a 2 metros y medio en raros especímenes. Le sirven para defenderse como también para escarbar el suelo y arrancar las raíces con que se alimentan. Por ello, el cazador se interna en la maleza hasta que descubre un rebaño o alguno comiendo solo. Cuando hace fuego, debe cuidar que el disparo sea mortal pues la embestida de un elefante herido puede ser terrible. Especialmente "el africano" que es más poderoso y veloz para correr. Es muy difícil identificarlo del "asiático", salvo por sus orejas que son más largas.

TRACTORES DE CARGA

En la India, el elefante es objeto de caza para domarlo y

MAHOMA, BUDA Y LOS ELEFANTES

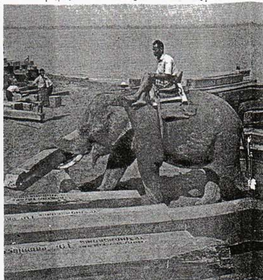
En el antiguo Medio y Lejano Oriente los elefantes eran considerados símbolo de paciencia, seguridad interior, eternidad y sabiduría. Existen ciertos grabados en piedra donde suele aparecer una cabeza de elefante asociada a la cabeza de un filósofo o pensador. Tal vez se deba a asociaciones parecidas que, alrededor de los nacimientos de Mahoma y Buda, se hayan tejido leyendas que están estrechamente vinculadas con esos paquidermos.

Según el Corán *(Cap. CV, 1-5-), el año que nació Mahoma es llamado* "Año del Elefante" *porque meses antes del nacimiento de Mahoma ocurrió un milagro que hizo posible que el profeta viniera al mundo. El general abisinio Abraha había invadido con un numeroso ejército de elefantes el país de los padres de Mahoma. Las tropas invasoras ganaron batalla tras batalla y, a medida que avanzaban, iban destruyendo todo lo que encontraban a su paso. Parecía que nada ni nadie podría detenerlos. Cuando Abraha y su ejército estaban a punto de llegar al pueblo donde nacería el futuro profeta, una inmensa bandada de pájaros atacó a pedradas a los invasores. El terror cundió entre las tropas y los elefantes heridos huyeron desbandándose. Dice el Corán que de haber podido Abraha continuar su avance, habría destruido también al pueblo que debía engendrar, ese mismo año, al profeta máximo del Islam.*

Sir Edwin Arnold relata en el Mahabhinishkramana *que la madre de Buda, la reina Maya, una noche tuvo un sueño extraño relacionado con la concepción de su futuro hijo. Estando ella descansando junto a su esposo, vio en sueños que una espléndida estrella de seis rayos y rosada como una perla descendía por los aires y penetraba directamente en su cuerpo mientras continuaba reluciendo en su interior. El signo de la estrella era un elefante blanco de seis colmillos, "blanco como la leche de Kamadhuk". La reina Maya despertó con gran alegría al tiempo que era inundada por una inmensa paz. En su sueño una tierna voz le había susurrado: "¡Oh, sí, los muertos que vivirán y los vivientes que mueren, levántense, oigan y esperen, Buda ha llegado!".*

En muchas esculturas orientales, se representa esta leyenda con un elefante blanco de seis colmillos introduciendo su trompa en el cuerpo de Maya, extasiada.

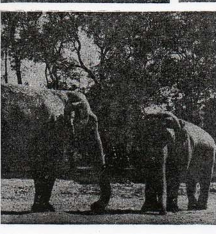
José Luis D'Amato







Desde los tiempos más remotos, los poderosos de la Tierra los utilizaban para su lucimiento y su placer. Tanto en Asia, como en Africa, Europa, y la Roma Imperial se los hacía luchar para entretener a los señores y a las multitudes. Estas luchas no sólo eran entre ellos sino también de éstos con otras bestias salvajes. Actualmente todavía se realizan en la India combates entre dos elefantes. Pero, ya no es un torneo de vida o muerte, sino que estando ambos amarrados y con los colmillos aserrados, a lo sumo queda más dolorido el más débil de los contrincantes. También, aquí, la caza del tigre fue siempre un deporte real. Los príncipes y sus huéspedes cabalgaban sobre elefantes adiestrados, montados sobre plataformas especiales aseguradas al lomo del paquidermo. Podían así lanzar sus dardos y disparar armas de fuego con toda facilidad y en cualquier dirección. A pesar de la seguridad que brinda el monumental tamaño del elefante, estas cacerías no dejaban de ser peligrosas. El tigre herido saltaba en un supremo esfuerzo sobre el lomo del elefante, quien, asustado o herido por las zarpas del felino, huía, pudiendo arrojar al suelo a los cazadores, pisarlos o lastimarlos en la ceguera que le ocasionaba el sufrimiento. Sin embargo, dejado en libertad de acción, rara vez enfrenta al tigre; pero guiado por sus conductores y protegido por sus rifles, entra de lleno en la cacería.





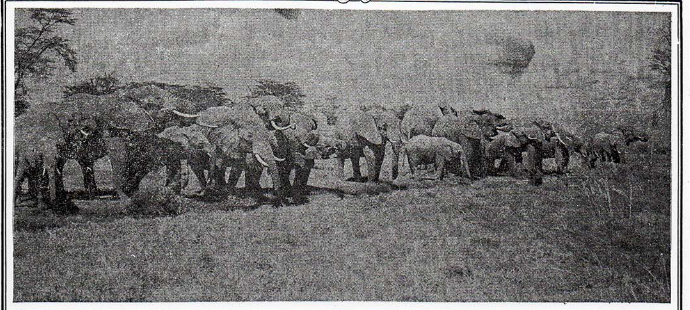
SERVIDORES DIVINOS

En Oriente, se los utilizó como cabalgadura de potentados que vestidos con sus más finas prendas, se paseaban orgullosos montados en una especie de litera sobre el lomo del animal, adornado con mantas de vívidos colores e hilos dorados y con joyas de oro y plata en sus patas y trompa. Como también, fueron dedicados al culto de sus dioses. La mayoría de los grandes templos del Sur de la India tienen sus elefantes "sagrados". Se les pinta la trompa y en la frente la imagen del Dios al que están dedicados y forman parte de procesiones religiosas, recibiendo soberbios regalos y ofrendas de sus fieles. En el templo indoísta de Madura se les enseña a pedir limosna. El visitante los encuentra en un recinto con grandes columnas talladas bajo la custodia de un cornaca o cuidador, se arrodillan ante el recién llegado y lo saludan con la trompa. —"Amo, los elefantes piden que les dé dinero", dice el cornaca y el visitante deja caer algunas monedas frente a los paquidermos arrodillados, y si éstas son pequeñas o pocas, inmediatamente pregonan su desaprobación con una serie de sonoros trompeteos y movimientos poco tranquilizadores hasta que logran acrecentar la cantidad de la limosna. En la bella ciudad montañosa de Kandy, en la isla

utilizarlo como animal de trabajo. Los procedimientos empleados para capturarlos varían de una región a otra. En Ceilán, existe una casta de cazadores llamados "Panikies" que recorren los bosques armados con un lazo fuerte y elástico que lanzan a la pata del elefante, lo dejan atado durante varios días en continua intranquilidad mediante el fuego, el humo y el ruido. Le hacen padecer, además, hambre y sed hasta extenuarlo. Luego, le dan de comer, lo tratan bien y consiguen amansarlo en poco tiempo. Otro método consiste en construir en la selva con estacas muy fuertes, una empalizada que rodea un amplio espacio. Hecho esto, se ahuyenta a las manadas mediante disparos, tambores, humo, etc... hasta conseguir que presos del terror penetren en el cercado, en el cual hay para ello una abertura. Después de tres días de sufrimiento y encierro, comienza la domesticación. A los dos meses ya pueden montarlo y utilizarlo para el tiro. Convertido en una dócil bestia de carga se convierten en los "tractores" de los nativos y se utilizan para la explotación de los bosques y aserraderos. Estos paquidermos llegan a arrastrar enormes troncos de madera con ayuda de una soga atada a su cuerpo hasta que en las orillas del río más próximo se formen las jangadas o balsas para ser transportados. En los aserraderos de Rangún pueden observárselos apilando maderas de distintas dimensiones, levantando pesadas vigas y colocándolas en línea recta una por una. La trompa es un instrumento sumamente delicado y puede envolver con ella a un hombre y levantarlo en el aire; usarla para quebrar delicadas ramas para bañarse o bien convertirla en la escalera que usará su amo para ascender hasta su cuello. Lleva enormes pesos sobre los colmillos o la boca pero nunca lo hace con la trompa. Esta es una admirable característica ya que es tan delicada que jamás permite que se la toquen ni siquiera el guardián en quien confía.

TANQUES DE GUERRA

En épocas pasadas, los elefantes eran también utilizados como fuerza de combate en las batallas. Hace más de 2000 años los monarcas indios tenían sus escuadrones de elefantes de guerra. Cuando Alejandro El Grande, invadió la India, 3 siglos a. de nuestra era se encontró con que el ejército de su contrincante el Rey Poros había sido reforzado con grupos de éstos. El mismo, montaba y luchaba desde el lomo de uno. Estos elefantes casi desbarataron la estrategia de Alejandro, porque, enloquecidos por el dolor de sus heridas, arremetían furiosos. Los griegos lograron la victoria sólo después de perder el dominio de estos atemorizados gigantes. Aníbal, el famoso conquistador romano, también se valió de elefantes y Cártago, la orgullosa rival de Roma, los tenía para fines bélicos. En Asia fue donde más se los utilizó. Las pesadas puertas de los antiguos castillos indios están casi enteramente cubiertas de enormes clávos de hierro colocados con las puntas hacia afuera y apenas separados por unos cuantos centímetros. Estos fueron puestos allí para resistir la embestida de los elefantes que estaban adiestrados para derribar las puertas de las fortalezas con el golpe de ariete de su cabeza.



LAS COSTUMBRES MARAVILLOSAS DE LOS ELEFANTES

Varias son las características que hacen del elefante un ser extrañísimo, un animal cuya apariencia se aproxima más a los seres mitológicos —el unicornio, el dragón, la hidra— que a los demás bichos vivientes. Su corpulencia, su pachorra y su inmensa trompa constituyen sus rasgos más fantásticos. Pero, como veremos en seguida, no sólo estas particularidades son llamativas. También sus costumbres son únicas y sorprendentes cuando está en libertad.

A pesar de su cuerpo voluminoso y sus desplazamientos aparentemente torpes, los elefantes son capaces de correr más rápido que un caballo entre las malezas de la jungla. Además, si quieren, pueden moverse en la selva más tupida sin producir ningún ruido. Una manada de elefantes puede desplazarse en un bosque haciendo menos ruido que un conejo. Justamente hacen uso de esta capacidad para esconderse y pasar desapercibidos.

—¿Desapercibidos?... ¿No vas a decirme que un elefante puede pasar desapercibido?

—Sí, puede hacerlo. Y te digo más: con tal de no producir ningún sonido un elefante es capaz de interrumpir el ruido de sus intestinos mientras se oculta en la mayor inmovilidad. Varios son los cazadores que han contado que recién se dieron cuenta que estaban junto a un elefante cuando se hallaron al lado de su trompa.

Otra de sus características es que no le temen a ningún ser vivo, salvo a uno. (Creo que no es necesario mencionarlo). Este terror nada innato en ciertas ocasiones se convierte en odio feroz y sed de venganza: el elefante que ha matado a un hombre generalmente vuelve después de un rato sobre su víctima, la pisotea y le rompe los brazos y las piernas con su trompa. Ningún otro animal le provoca esta reacción...

Pero no siempre utiliza su trompa en actitud tan vengativa. En realidad, el elefante usa la trompa para todo. Con ella se lleva los alimentos a la boca, derriba árboles, olfatea, bebe, se ducha, trabaja (cuando está domesticado), combate, aparta las malezas y es elemento esencial en sus preludios amorosos.

La gran cantidad de músculos longitudinales y transversales que forman la trompa permiten que ésta se mueva en todas direcciones, muchas más direcciones de las que la articulación del hombro nos permite a nosotros mover el brazo. Su gran versatilidad es el motivo por el cual un elefante puede usarla como brazo, una mano y un dedo al mismo tiempo. Arrollándola hacia adentro, por ejemplo, un elefante es capaz de arrancar de raíz un tronco de 1.000 kg. y transportarlo varios kilómetros trabado entre sus colmillos. Además, en el extremo de la trompa el elefante posee uno o dos apéndices junto a las fosas nasales que les permiten recoger el más pequeño tallo de hierba, la más minúscula semilla o una delgada aguja. Esos apéndices tienen la misma o mayor sensibilidad táctil que las yemas de nuestros dedos. Cuando con ellos palpa una superficie o se divierte con una hormiga, su delicadeza es superior a la del dedito de un niño.

El pie de un elefante es casi tan maravilloso como su trompa. Todo el pie está encajado dentro de una especie de bolsa de piel que tiene un piso bien acolchado y, por fuera, una estructura antideslizante. En el talón posee algo así como el taco de goma de un zapato, formado por una masa gelatinosa. Además, cuando el pie está apoyado, éste se hincha, desinflándose cuando es levantado. Tal vez esta propiedad y la forma cilíndrica de las patas sean la explicación de que algunos elefantes, como los que habitan las zonas montañosas de Kenia, puedan estar de pie o caminando sin acostarse, ni siquiera para dormir, durante toda su vida (alrededor de 200 años).

José Luis D'Amato

de Ceilán, hay un templo llamado del Diente, porque allí el objeto de devoción es una reliquia que se dice fue un diente de Buda, el gran asceta indo que viviera en el siglo V a.c. Una vez al año, el cofre de oro es paseado por la ciudad sobre el lomo de un magnífico elefante blanco (éstos, como no son muy comunes son los más codiciados en los templos). Otros dos paquidermos llevan a los cuidadores que ubicados a ambos lados del principal, avanzan abanicándolo y custodiándolo. Muchos otros forman el cortejo conduciendo a los monjes, con sus clásicas túnicas amarillas, propias de los sacerdotes budistas.

LA TIERRA DEL ELEFANTE BLANCO

Los siameses siempre llamaron a su patria Muang Thai, que quiere decir, "la tierra de los hombres libres", y por ello en 1939 cambiaron el nombre de Siam, que es una denominación malaya, por el de Thailandia. A este reino también se le denomina metafóricamente "La tierra del elefante blanco", porque en sus dilatadas selvas se encuentran elefantes albinos que los naturales del país consideran como semisagrados. Creen que el espíritu de sus antepasados más sabios y nobles habita en ellos, por eso eran dedicados al servicio de los mandarines más poderosos, y actualmente son vigilados con mucho cuidado y veneración. En las selvas del norte y este de Ayuthia, los elefantes abundan más. Hay valiosos bosques de teca en Siam, y se emplean muchos de éstos, amaestrados, en las numerosas tareas de la industria maderera. El elefante más grande es llamado "Chan" y su arriero permanente "Mahaut". Este sabe que alagándole el gusto y el oído muy pronto puede convertirse en su obrero incansable, capaz de empujar troncos de una tonelada y llevarlos río abajo unos 1.000 km. Pero, a pesar de todo, el elefante es el símbolo viviente de Siam, y por eso se muestran siempre generosos con sus bestias de carga.

SU DOCIL INTELIGENCIA

La inteligencia del elefante ha sido motivo de discusión por muchísimo tiempo, unos lo creían superdotados debido a que consideraban que el tamaño del cerebro era tan grande como su cuerpo. Por eso muchos dioses indos están representados con cabeza de elefante, cuando simbolizan sabiduría. Estudios posteriores demostraron que su cerebro es muy pequeño en proporción al volumen del animal, y sus facultades son inferiores. Jamás hará nada que no se le ha sido enseñado en el caso de ser domesticado. Es por eso que el hombre aprovecha su humildad servil para cometer abusos en su contra, para lograr sus beneficios. Así, podemos verlos enjaulados en zoológicos o dirigidos por los dueños de los circos en las ciudades. Sin embargo, los animales de la selva lo respetan, se hacen a un lado y le abren paso cuando atraviesa las campiñas con su marcha pausada y solemne. Ellos conocen la tristeza que esconden sus ojos y jamás lo atacan. Pero, no sólo ellos valorizan su existencia ancestral, también el doctor Ian Douglas Hamilton y el doctor Harvey Coze, ambos biólogos de vida silvestre con amplia experiencia en Africa Oriental han formado un programa de estudio y conservación que tenderá a establecer a nivel internacional, una producción sostenida de marfil como recurso renovable y actuaría para estabilizar los precios y limitar la matanza anual de elefantes.

CRISTINA RAFANELLI



¿TE ACORDAS DE ESA OBRA, TAN ANTIGUA, QUE CANTABA TU TATARABUELO, ALLA EN EL SIGLO XX? - SOBRE UN NAUFRAGO SIDERAL... ¿COMO ERA?

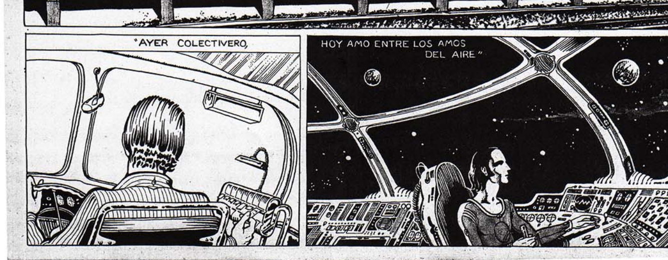
¡AH, SI! COMO NO ME VOY A ACORDAR, LOCO! - LO QUE PASA ES QUE SOLO SE CONSERVARON ALGUNOS FRAGMENTO DE AQUELLA ELEGÍA...

...Y ESTE ANILLO EXTRAÑO, QUE, SEGUN SE CUENTA, TENÍA EL PODER DE AHUYENTAR LOS PELIGROS EN EL COSMOS.

ROLANDO ARIEL ROJO

"COMIENZA EN UNA NOCHE DE JULIO, EN **BUENOS AIRES**. LA NOCHE EN QUE UN ESTRUENDO INOLVIDABLE SACUDIO HASTA LOS CIMIENTOS DE LA VIEJA ESTACION DE **HAEDO**: ERA LA ASTRONAVE DEL **CAPITAN BETO**, QUE INICIABA SU LARGO PERIPLO SIN RETORNO"

OPERACIONES INMOBILIARIAS
García e Melsen
la gente cordial
HAEDO
HAEDO



AHÍ VA EL CAPITÁN BETO,
POR EL ESPACIO...

-REGANDO LOS MALVONES
DE SU CABINA

-SIN BRUJULA Y SIN RADIO
JAMAS PODRA VOLVER
A LA TIERRA

SU ANILLO LO INMUNIZA
CONTRA EL PELIGRO...

– PERO NO LO PROTEGE
DE LA TRISTEZA.











MORDISCO

Año 2 - Número 18 VOCERO MENSUAL DEL ROCK - Enero 1978 - Segunda etapa

QUE PASO EN 1977?

Este fue un año extraño para el rock nacional. Gran cantidad de disoluciones, separaciones, movimientos. Muchas partidas y muchos regresos. Cambios de dirección repentinos por parte de los creadores más importantes. Casi todas las corrientes musicales han comenzado a ser exploradas. Desde la música andina al jazz-rock. Desde la balada al rock sinfónico. Muchos buenos álbumes y algunas actuaciones memorables quedan como saldo de un año que pudo ser el de la madurez total de nuestra música. Porque el 76 fue un período de apertura y comienzos. Recuerdan la variante del rock porteño? Recuerdan a la Máquina de Hacer Pájaros? Recuerdan Porsuigieco, Piazzolla, Los Jaivas, el capitán Beto? Todo eso ya no existe, no está en el país o cambió de rumbo.

Hubo visitas que, aunque no eran los gigantes que todo el mundo espera, dejaron mucha enseñanzas. Profesionalismo, soltura, alegría. Hubo regresos de viejos pioneros que vuelven a casa un poco cansados pero llenos de esperanzas.

Hay, hoy en dia, un enorme caudal de músicos sin grupo definido, tratando de hacer surgir algo nuevo de esta especie de suave caos.

Sí todo esto tiene una moraleja es que la imagen no puede más que el corazón. Todos han tenido que desechar las teorías y los esquemas para acercarse como músicos, sin compromisos, para compartir esa cosa caliente que nos expresa. Lo importante es que haya un movimiento humano, un sentido profundo para los nuevos intentos. Ya sabemos que si se trata de experimentos comerciales o búsquedas puramente técnicas es como meterse en un callejón sin salida. Y que si de aquí no salimos con las fuerzas renovadas, con esa claridad que produce hacer lo que uno siente, las disoluciones y los cambios, las idas y venidas no habrán servido para nada.

GARCIA: CAMBIO DE RUMBO



El popular Carlos García Moreno si que movió el esqueleto este año. Su "Máquina de Hacer Pájaros" abrió el fuego con su primer LP en el despunte del 77. Fuera de su altísimo precio, la calidad del disco hizo abrir los ojos sobre la enorme capacidad del quinteto Bazterrica-Cutaia-Fernández-García y Moro. Y se vendió como pan caliente.

En Marzo, el grupo desató su polenta en el teatro Coliseo inaugurando temas nuevos que mostraron una posibilidad diferente para la música argentina, mezclando arreglos complejos con letras que embisten a los sentimientos de cualquier joven de ciudad, lanzados con una fuerza arrolladora. Y repitió el estallido, aumentado, en el Luna Park, donde el humor del grupo (disrazáronse de Punk rockers) permitió soltar los endurecidos resortes de la risa. Aunque parte del público argentino todavía discute si Charly García es sólo un virquero (ver reportaje a fondo, Expreso Mayo Nº 10), que juega con una fórmula para captar al público. Temas como "No te Dejes Desanimar", o "Muñecas de Goma" del segundo LP "Películas", debieron bastar para aclarar las dudas. Justamente, ese LP del grupo abrió las puertas de la sorpresa, porque a poco de salido a la venta, se separó Bazterrica y, un par de semanas después, a pesar de la entrada del guitarrista-cantante Alejandro (Golo) Cavoti, terminó de desmembrarse la asociación. De todas maneras, el álbum trepó a los primeros puestos del ranking.

Interesantes declaraciones de García con respecto a la disolución: "Mi cabeza ya estaba funda de ser Charly García, de tener que pensar en el grupo, los

SPINETTA: DEL SONIDO PORTEÑO AL JAZZ

Luis Alberto Spinetta empezó el año con el último recital de Invisible (fines de diciembre), y la aparición de "El Jardín de los Presentes". El recital, ante un Luna Park lleno, demostró que el grupo había llegado a una gran madurez, y que el material elaborado habría permitido abrir un nuevo camino al rock nacional. Es en "El Jardín..." donde más clara se hace esa posibilidad, porque el sonido nostálgico y lírico de la voz de Luis se mezcla a la perfección con la guitarra de Gubitsch y los bandoneones de Mederos y Mossalini. Por otro lado, sus letras habían llegado a un punto exacto de comunicación, describiendo con imágenes sugerentes todo un clima ciudadano.

Después de la disolución de Invisible, Luis Alberto reunió una nueva banda, denominada "Spinetta", integrada por el tecladista (ex-Arco Iris) Diego Rapoport, Marcelo Vidal en bajo, y su hermano Gustavo en batería. Con ella se presentó en un show en Mar del Plata. Pero la banda no duró mucho.

Hasta el 3 de junio, fecha en que tuvo lugar el Encuentro con Mederos, Nebbia y Agri, no se supo nada más de Luis. Durante Encuentro, Spinetta actuó solo con una guitarra acústica, y su show estuvo basado en nuevas

GIECO: EL TRIUNFO DEL TROVADOR

León es un viejo luchador que ha sabido ir creciendo en popularidad de una manera natural y progresiva, afianzándose primero en el interior por su música campesina y sus letras directas, pero llegando, en los últimos meses, a ser uno de los músicos más sólidos y mejor escuchados del país. Quizás la clave esté en eso de "mejor escuchados", porque Gieco se comunica fácilmente con el público, sin necesidad de actitudes estentoreas ni de imágenes estereotipadas. Su música es sencilla, pero de un enorme lirismo, y su poesia habla de lo que le

Un año de separaciones, crecimientos y algunas repeticiones

GARCIA:

reportajes, la imagen, el estilo musical, etc. Estaba siendo devorado por la idea que me había formado de mi mismo. Ahora no me preocupo más por lo que dirá la gente ni por mi 'carrera' como músico".

Charly organizó en noviembre, un Festival del Amor, que incluyó a todos los músicos que alguna vez tocaron con él. El "Festival" tuvo en el Luna Park una buena acogida del público, a pesar del alto precio de la entrada, y en Rosario, donde dio una ejemplar lección de música y buenas vibraciones. Se reunieron allí Sui Generis, Porsuigieco, La Máquina, los hermanos Makaroff con su circo enloquecido, y una eficiente banda (Farrugia, Fernández, Cavoti, García y David Lebon), interpretó con inusual inspiración varios temas de Lebon. También cantaron, con el acompañamiento de García en teclados, León Gieco, Porchetto y Gustavo Santaolalla.

Ahora, García viajará a brasil (previa escala en Nueva York), donde, junto con Lebon, se tomará unas largas vacaciones creativas. Será en una casa al lado del mar, con instrumentos y un pequeño estudio de grabación...

SPINETTA:

interpretaciones de temas viejos. Sobre el final tocó acompañado por los ya mencionados Mederos, Nebbia y Agri, haciendo un par de temas nuevos.

Al mes siguiente, Spinetta entró en los estudios CBS para grabar su próximo LP, que contaría con la colaboración de Vidal y Gustavo Spinetta en un tema, y Osvaldo López, Rapoport y Machi en los restantes. Ya a esta altura se hablaba de una nueva dirección en su música, influenciada por las corrientes más actuales del jazz-rock, pero conservando la veta lírica que es la marca de fábrica del padre del "Capitán Beto".

Por fin, en agosto, Luis apareció en el teatro Coliseo, para mostrar al público su nuevo material en cuatro funciones a sala llena. Una primera parte acústica incluyó temas como "Amor de Primavera" y "Durazno Sangrando", interpretados con su habitual dominio de la voz y los matices expresivos. En la segunda parte entraron Lopecito, Machi, Santiago Giacobbe en teclados, y Bernardo Baraj en saxo. Fue una sección muy jazzera donde, aparte de su conocida pericia técnica, los músicos no demostraron gran inspiración. Spinetta intentó varios solos con su guitarra, sin llegar al nivel instrumental de sus acompañantes. La impresión que dejó el recital fue de inseguridad en el nuevo concepto musical que encara Luis, que no ha logrado aún (el tiempo dirá la palabra definitiva), la integridad y, sobre todo, la personalidad del último período de Invisible.

Su nuevo LP, "A 18 Minutos del Sol", revela el despunte del talento de Spinetta, quien, evidentemente más cómodo en el estudio que en vivo, ha dejado establecidas algunas canciones de alto nivel poético y musical, como por ejemplo "Canción para los días de la vida". El año que comienza le dará, probablemente, una oportunidad para profundizar esta variante.





LEON GIECO

pasa al hombre común con gran dignidad y ternura.

León hizo varias giras durante los primeros meses del año, recorriendo gran parte del interior. Su condición de solista le permitió una fácil movilidad. (La banda que lo acompañaba el año pasado, integrada por Gorosito, Toth y Moro, se disolvió, pasando los músicos a integrar Los Desconocidos de Siempre y La Máquina de Hacer Pájaros).

El calvario de León fue su tercer LP "El Fantasma de Canterville". En un reportaje que Mordisco le hizo en enero, Gieco habló de la inminente salida del disco, y de los problemas con las letras de algunos temas.

El disco ya estaba grabado y mezclado, pero quedó detenido en algún vericueto burocrático de la grabadora. Y pasaron los meses. Mientras tanto, León se presentó en varios recitales, dos de ellos especialmente destacables. Con Raúl Porchetto estuvo en Gimnasia y Esgrima a mediados de Mayo, y con Nito y sus Desconocidos en el Luna Park en julio. Este último fue uno de los eventos musicales más impresionantes del año, por la unión y el respeto que demostró la audiencia, y la prolija actuación de los músicos.

En agosto salió por fin el esperado LP, emparchado con cambios de temas de último momento, pero con calidad y energía suficientes para tener mucho éxito de crítica y ventas. Esta fue la pieza que faltaba para hacer de León una figura de atracción nacional, cosa que se comprobó en sus actuaciones y giras posteriores.

Participó en el "Festival Lationamericano de Rock" en Brasil (arrasando con el público brasilero), y en Luna Park durante octubre-noviembre, y en el "Festival del Amor" en Buenos Aires y Rosario.

Los planes de León para el año que viene empiezan en el exterior. En enero viajará a Colombia para cumplir varias presentaciones en la T.V. y en teatros bogoteños, y, a continuación, tocará en Ecuador y Venezuela. Su regreso a nuestro país será muy esperado por una enorme cantidad de jóvenes que lo siguen.

NITO MESTRE: CRECIENDO SIN PAUSA

Después de un ciclo de funciones en el teatro Estrellas, y una gira por Córdoba y Rosario, Los Desconocidos de Siempre, con Nito Mestre a la cabeza, enfrentaron un año de actividad intensa: había que dar a conocer el grupo, dejado un poco de lado todavía por sus productores y el público. El buen sonido logrado en sus presentaciones, la nitidez de los arreglos vocales, y el destacado desempeño de Rodolfo Gorisito en guitarra y Osvaldo Caló en teclados, hicieron de Los Desconocidos una de las pocas propuestas serias con que empezó el año. Pero, a poco de corrido el calendario, dos integrantes salieron del grupo: Paco Fratti dejó la batería a cambio de sus estudios de arquitectura, y Caló se prendió en la invitación de Astor Piazzolla para ir a tocar a Europa. María Rosa Yonio tuvo un bebé, Miguel Angel, y debió



ausentarse de los ensayos y presentaciones por un tiempo.

Fue un período de relativo estancamiento para Los Desconocidos. La búsqueda de un baterista y un tecladista no fue fácil. Pero ya en junio la nueva formación estaba lograda, con Mono Fontana (un dúctil baterista que revistaba anteriormente en Madre Atómica), y Eduardo Svetlan en teclados.

Junio también vió la aparición del primer LP del grupo, que además de obtener muy buenas críticas, trepó rápidamente en las listas de ventas. El álbum, grabado con la primera formación, está lleno de delicadas sutilezas armónicas, y un sobresaliente trabajo de Gorosito

El futuro, una tierra de nadie

Junio y Julio fueron meses de actividad. El grupo se lanzó en una gira (producida de manera independiente), por el interior, y creó un tremendo clima de fiesta en el Luna Park, en un memorable recital junto a su gran amigo, León Gieco.

Poco después de este recital se produjo otro cambio de integrantes en Los Desconocidos. Salió Svetlan y entró Ciro Fogliata, el viejo Gato de Polifemo, què se inclina por unos teclados sincopados y enérgicos, que le dan al conjunto una nueva dimensión, un renovado dinamismo.

La compañía se movió a Brasil, para participar en el Festival Latinoamericano de Rock. El público del vecino país no se alimenta de suaves sonidos ni está acostumbrado a los juegos vocales llenos de calidez. Para Nito y sus muchachos fue una buena experiencia, porque tuvieron que vencer el muro del hábito pesado y abriles las orejas y el corazón a fuerza de ganas. Finalmente lo lograron, y el grupo volvió mucho más curtido, para presentarse en el Luna con todo el Festival.

Los próximos meses serán muy importantes para la historia de los Desconocidos, porque tienen la oportunidad (y el espacio vacío dejado por tantas disoluciones), para establecerse en la cumbre del rock nacional.

PAPPO: SIN NOVEDAD

El regreso de Pappo a nuestros escenarios tuvo características bastante particulares. Dos formaciones distintas —ambas incluyendo a Alejandro Medina en bajo, tuvieron actuaciones de repercusión variada. Mientras el debut de Aeroblus fue unánimemente apaleado por la crítica, las posteriores presentaciones de Pappo's Blues —sobre todo en el Estrellas—, lograron considerable éxito de público, con el apoyo de un viejo y sabroso material, que incluyó clásicos propios y de Manal. Tanto Pappo como Alejandro evidenciaron solvencia, cada uno en lo suyo. Pero también se notó la falta de inspiración para crear temas que reaviven al género del rock pesado nacional, desde hace algún tiempo sumergido en un barbitúrico sueño del que nadie pudo despertarlo, al menos por este año.

Quedan como testimonio el LP de Aeroblus, que no escapa a lo antedicho, y la próxima edición de un álbum en vivo grabado en el Sans Souci.

LITO NEBBIA: FIRME EN LA BRECHA

Otro que empezó este doble siete con un disco recién editado es Lito Nebbia. Su "Bazar de los Milagros" continua los avances de Lito en busca de una nueva música latinoamericana, con reconocidas influencias de los grandes del Brasil: Milton Nascimento y Egberto Gismonti. Como todas sus últimas obras, "Bazar..." lleva textos de Mirtha Defilpo, quien sacó, poco tiempo después, su propio LP. Con el estilo constante y sin exhibicionismos de su trabajo, Nebbia se presentó junto a González en bajo y Astarita, en un rosario de pequeñas salas de la capital. González y Astarita no participaron de la grabación de "Bazar...", pero si de "Canciones para Perdedores" de Mirtha, y "El Vendedor de Promesas", aportando su extraordinaria solvencia a las melodías que aúnan el jazz, los ritmos brasileros, y algún toque folklórico.







El Lito Nebbia trío (con el aporte del percusionista Domingo Cura), sobresalió junto con Rodolfo Mederos y su Generación Cero en aquel festival que causó ardientes polémicas a mediados de año: "Encuentro".

Lo que no estuvo al nivel acostumbrado en Lito fue la escenificación, a cargo del mi mo Olkar Ramírez, de las sufridas peripecias de "El Vendedor de Promesas". Es seguro que Lito continuará con este tipo de presentaciones reiteradas con el trío, aunque se prevé que en su próxima producción no figurará Mirtha Defilpo.

MIA: ESFUERZOS FRUCTIFEROS

Músicos Independientes Asociados. Una propuesta diferente que viene funcionando desde hace un par de años, basada en los métodos pedagógicos y la perseverancia del matrimonio Rubens y Ester Vitale. Sus hijos, el prodigioso tecladista Lito y la baterista y cantante Liliana, forman, junto con Nono Belvis (bajo y guitarra), Alberto Muñoz (bajo, guitarra, cantos y letras), y Daniel Curto (guitarra), el núcleo central de una especie de cooperativa musical que incluye un coro de veinte voces.

El 77 fue el gran año para MIA. Lo empezaron con un recital en el teatro Santa María del Buen Ayre que, literalmente, sorprendió a todos. Porque presentaron su música con una sencillez y una integridad casi única en nuestro rock. Porque su manera de trabajar fuera de los moldes comerciales acostumbrados les permite un especial contacto con su público, no basado en yeites ni exhibicionismos.

Antes de fines del 76 MIA había editado su primer LP, producido, copiado, y armadas las tapas por ellos mismos. Y aunque "Transparencias" pasó casi desapercibido para el gran público, dejó sentada la posibilidad de editar un álbum a base de voluntad.

A mediados de año, los inquietos Mias dieron un recital en el Odeón y lanzaron su segundo álbum "Mágicos Juegos del Tiempo", en el que quedó claramente demostrada la personalidad musical del grupo, capaz de incursionar en extrañas melodías llenas de lirismo (apoyadas en las buenas voces de Alberto y Liliana), y, en el siguiente surco, poner los sintetizadores al mango.

Otra propuesta atrevida fue la de organizar, en octubre, en el teatro Santa María, un ciclo de recitales, conferencias y films, que se extendió a lo largo de un mes con muy buena afluencia de público. El intento sirvió para demostrar la capacidad de trabajo de esta gente, que sin grandes medios económicos y a precios muy razonables, presentaron un espectáculo digno, en el que quedó claro que su mayor fuerte es la música, y su punto débil es la imagen escénica.

Prolíficos incansables, cierran el año con un par de recitales (siempre presentando material nuevo), en el Odeón y la grabación de un nuevo LP.

BUBU: ATRACTIVOS ESPECIALES

Bubu fue, quizás, una de las dos otras revelaciones del año. Tal como lo anticipara Mordisco hace 12 meses, la sorprendente propuesta escénica y musical de esta gente los proyectó rápidamente a la primera línea del rock nacional. El grupo, además de contar con excelentes instrumentistas, (entre los que se destacan el saxo de Wim Forstman, el violín de Sergio Pollizi, y la flauta de Cecilia Tenconi), tiene un coro con atractivos especiales. Pero la primera plana se la lleva, sin duda, Miguel Zavaleta, el cantante-cirquero número uno del país, único con guantes fosforescentes y bicicleta con partitura.

Como el sello discográfico no les ha dado aun la luz verde para su LP, los Bubu han tenido que limitarse a la repetición de su obra "Anabellas", esperando la salida del disco para presentar su nuevo material, ya escrito (todos leen música) por su compositor exclusivo, Daniel Andreoli.

Para mencionar algunas de sus presentaciones, en las que los complejos arreglos del grupo no le impiden tener una polenta pocas veces vista, tenemos que en mayo dieron un ciclo en el Estrellas que les permitió ir ganando público en un ambiente chico, siempre favorable para los grupos nuevos. Pero fue la actuación de septiembre en el Teatro Astral la que atrajo una verdadera multitud. Con suficiente espacio para moverse, Bubu lanzó a fondo su maquinaria de jazz, rock y delirio, apoyado por un excelente juego de luces y un buen sonido.

El grupo termina el año con una gira por casi todo el país (junto a Porchetto, Pastoral y Alas), y una presentación en el teatro Coliseo. Aparentemente, Bubu se ha desligado de su grabadora y espera la oportunidad para pasar Anabellas al vinilo.

SOLUNA: UN TRABAJO EJEMPLAR

Gustavo Santaolalla y Droopy Gianello reunieron el grupo Soluna en el 76. Y estuvieron ocho meses estudiando y ensayando las partes vocales antes de lanzarse a recorrer el país en una gira que los hizo comenzar el 77 con bastante público.

Después de esa gira, y de su ciclo de recitales en la Bola Loca, Soluna encaró la grabación de su primer LP, hace ya un año. Con el cuidado y la meticulosidad que caracteriza a Santaolalla, y la brillantez general de los demás integrantes, el grupo produjo un álbum ejemplar, cuyas partes vocales e instrumentales ensamblan extraordinariamente.

Pero había dificultades con la producción discográfica. El eterno fantasma argentino de los productores que manijean o frenan a quien quieren, hizo que el disco viera la calle recién en noviembre de este año, y el grupo estuviera detenido durante meses sin poder mantener esa continuidad absolutamente necesaria en la vida y el crecimiento de un artista.

Soluna presentó su LP en el





teatro Estrellas demostrando que en vivo puede crear el mismo sonido preciso y lírico. Fue, quizás, la primera vez que la complejidad de los arreglos vocales de un grupo argentino no es destrozada por un mal sonido o la falta de ensayo.

Con su formación casi intacta —sólo el tecladista Alejandro Lerner abandonó recientemente el grupo para encarar un proyecto solista— Soluna se encuentra ahora ante el problema de no estar apoyado por ningún gran trust empresarial, y las dificultades para conseguir sostenerse son muchas, a pesar de la buena venta del álbum. Algunos rumores dicen que Gustavo y Mónica Campins, están pensando en viajar a Los Angelss muy pronto. Sería una pena que este grupo truncara su carrera en el comienzo.

ARCO IRIS: CON LA MUSICA A OTRA PARTE

El viejo nombre de Arco Iris también dio lo suyo durante el año que termina. Una prolongada serie de presentaciones en el teatro Del Carmen, bien recibida por el público, y la grabación de un LP con nuevos bríos, así lo indicaron.

A la evolución de Ara en saxos, sintetizador, y composición, se sumaron la tradicional justeza de Guillermo, y el aporte de dos destacados instrumentistas que nos gustaría ver más seguido sobre el escenario: el baterista José Luis Pérez y el guitarrista Ignacio Elisajevsky, quienes hicieron pasar a segundo plano algunos efectos no tan logrados, como el lírico-vocal, por ejemplo, que el propio grupo tendió a reducir tanto en vivo como en disco.

Lamentablemente —para nósotros— Ara y Guillermo (junto a la omnipresente Dana), se sumaron a la lista de los que decidieron probar suerte en el exterior, en este caso los EE.UU. Los últimos rumores comentan que han formado un grupo y están trabajando bien.

RAYUELA: UNO QUE PROMETE

Varios recitales y la cuidadosa grabación de un LP mostraron a Rayuela en intensa actividad durante su primer año de vida pública. El gran trabajo previo y posterior a su debut se hace evidentísimo en el grado de ensamble alcanzado en vivo. Sin embargo las composiciones —de nivel desparejo—, muestran que todavía no han encontrado un balance estilístico adecuado, aunque la personalidad de sus temas más recientes, donde las posibilidades instrumentales del grupo tienden a dejarse ver más, hace suponer que 1978 será un año de mayores y mejores frutos.

Los Jaivas

Poco antes de fin del 76, Los Jaivas se presentaron en el Coliseo con la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires. La primera parte del concierto fue una revisión de los temas de sus dos primeros álbumes, y en la segunda asomaron los arreglos de Claudio Parra para orquesta, un trabajo que este grupo sudamericano viene desarrollando mesuradamente a lo largo de los años con ejemplar humildad y coherencia.

Después de los habituales trabajos del verano, Los Jaivas se concentraron en la grabación de su tercer LP, Canción del Sur, inspirado en los paisajes de la zona más austral del continente. Desde su tapa con un indio en los gigantescos glaciares, hasta la música llena de espacios abiertos, el álbum destila el clima de la Patagonia argentina y chilena, de los grandes desiertos helados del sur.

Una vez grabado el disco, Los Jaivas se dispusieron al gran salto: Europa. Mostrar su música en el viejo mundo es en ellos un paso natural, continuación de su venida desde Chile a la Argentina. Para despedirse de nuestro público volvieron al Coliseo con tres funciones, tocando esta vez todo el material del disco que acababan de grabar. Fue una actuación memorable, tanto por la emoción de la audiencia como por la calidad de la interpretación. Abrazos, lágrimas y sonrisas lubricaron el afecto conseguido por Los Jaivas en Buenos Aires en casi cuatro años de estadía.

Aunque a veces se les criticó, no sin razón, un desdén por el perfeccionamiento instrumental y un acento más marcado en la creación de climas sonoros que en la ejecución virtuosa, Los Jaivas dieron siempre una lección de originalidad, calentura y sinceridad. Y su estilo abrió un ancho camino para los músicos de estas latitudes.

A mediados de marzo partieron, y al mes escaso comenzaron a actuar en diversas salas de Francia y Holanda. En este momento se encuentran en París, bien instalados, y están comenzando a figurar en los comentarios de la prensa especializada.

LA CRUCIFICCION DE CRUCIS

Crucis venía pisando fuerte en el panorama local durante todo el 76, y comenzó el 77 con su segundo LP "Los Delirios del Mariscal", disco pionero de los cortes y mezclados en el exterior (Criteria Studios, Miami). "Los delirios..." fue muy bien recibido, y aun cuando el nivel instrumental de los cuatro integrantes es sobresaliente, fue Kerpel el que demostró un cambio importante (además de que empezó a componer), con respecto al año anterior. Marrone, Farrugia y Montesano aportaron la precisión y la polenta que les conocemos. El punto flojo del álbum fue la voz de Montesano, que en el caso de las actuaciones en vivo quedaba sepultada bajo la increíble definición de los punteos de la guitarra y el ritmo apabullante de Gonzalo.

El Luna Park les permitió congregar, en enero, cinco mil personas, para verlos tocar en un escenario decorado por J.O. Gatti, con un fondo de ciudades espaciales acorde con la onda inglesa del grupo. Tanto este recital como el de su despedida, realizado en mayo, dejaron la imagen de un grupo muy fuerte y ensamblado, pero carente de inspiración propia.

La partida del cuarteto a Estados Unidos para iniciar allá una carrera no alcanzó a concretarse nunca, y pasaron varios meses sin que se comentara el tema, hasta que Crucis emprendió su gira al "Festival Latinoamericano de Brasil", y Montesano fue a mezclar su álbum solista a los Electric Ladyland Studios. Al regresar de Brasil, en noviembre, Crucis se presentó nuevamente en el Luna Park, esta vez como grupo de fondo para León, Lito, y los vecinos O Terco. Cabe mencionar que este recital confirmó los rumores sobre la separación del grupo, apareciendo sobre el escenario un Gustavo Montesano vestido con galas de superestrella, acompañado por el trío en jeans. A esta altura de los acontecimientos un problema interno se había convertido en comentario público y corrillos detrás del escenario.

Sin anunciarlo oficialmente, Crucis se separó, y sus miembros ya tienen planes para el 78. Montesano se encuentra en U.S.A. ensayando (teclados), junto a músicos yanquis con miras a una carrera americana. Kerpel y Marrone se acercaron a uno de los dos bajistas más alabados del período, José Luis Fernández. (Desde luego el otro bajista es Pedro Aznar, de Alas). Y Gonzalo Farrugia, al cierre de esta edición, figuraba revistando en el nuevo grupo de Luis Alberto Spinetta, para cuando el Festival del Amor (del que también participaron Kerpel y Marrone), haya cumplido su ciclo.

RAUL PORCHETTO: Madurez y comunicatividad

Después de un alejamiento bastante prolongado, volvió Porchetto a los escenarios porteños a fines del 76. Fue en el Estrellas, y estuvo acompañado por Lito Epumer en guitarras (brillante), Eduardo Criscuolo en bajo, y Roberto Pardiñas en batería. Su figura, que fue siempre mal conocida por el público, empezó a dibujarse más claramente a partir del álbum Porsuigieco, y de otras presentaciones.

Un par de meses después, Epumer abandonó el grupo de apoyo. En mayo, Porchetto entró a los estudios de Odeón para grabar su tercer LP "Chico Cósmico", ya con una nueva banda, integrada por Luis Borda (guitarra), Francisco Ojtersteck (bajo), Alejandro Lerner (teclados), y Daniel Volpini (batería). Como invitados estuvieron Osvaldo Valls (batería), Mestre y Gieco (voces), Daniel Johausen (flauta), y Charly García (piano).

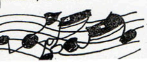
Raúl, un músico lúcido que no se deja arrastrar por las modas y los tejemanejes del negocio, respondió, en agosto, a un intenso y sincero reportaje de Mordisco, que vale la pena mencionar aquí. Su lectura muestra una insólita claridad de visión, redondeada por un profundo amor a la gente. Ese mismo mes se presentó en el Café Teatro, esta vez con Edgardo Folino en bajo, y los nombrados Volpini y Borda. El talento compositivo de Porchetto ha ido madurando con el tiempo, y a pesar de ciertos amaneramientos vocales, su voz también ha tomado una dimensión de extraordinaria comunicatividad.

En noviembre Raúl Porchetto figuró nuevamente en los escenarios, y se editó su álbum. En vivo, Raúl estuvo brillante en el Festival del Amor, cantando "Sentado en el umbral de Dios" con una inspiración única (sobre todo en la presentación en Rosario), y haciendo un intenso diálogo de su voz con el sintetizador de García, en "Miguel se volvió loco". Por fin, el álbum es un ejemplo del cuidadoso esfuerzo y la justa medida que este músico pone en su trabajo. Es mucha la ternura y el balance que hay en la placa, mucha la humanidad de los temas. Es el canto suavemente desgarrado de un hermoso tipo que se niega a ceder ante la indiferencia y el horror de nuestra época.

Regresos

Tres ex-Almendra que se encontraban en el exterior regresaron coincidentemente en los últimos días del año, dando pie a muchas versiones irresponsables. Edelmiro Molinari volvió de tocar durante tres años en Estados Unidos, y se presentó junto con Luis Alberto Spinetta y otros músicos a mediados de diciembre en una sala céntrica para dar las experiencias que acumuló allá.

Emilio del Guercio y Rodolfo García volvieron con un tercer integrante de Aquelarre, Héctor Starc, y actuaron en el Luna Park. El puesto de Hugo González Neira, que se quedó en España, lo cubrió Carlos Cutaia. No está muy definido qué es lo que harán Del Guercio, García y Starc después de una gira de despedida de Aquelarre por el interior. Molinari, en cambio, regresará a los Estados Unidos, seguramente, en breve.



BUENOS AIRES: ALAS Y MEDEROS

Alas representó durante 1977 a la búsqueda de un nuevo sonido porteño desde el campo del rock. El grupo comenzó el año con la inclusión de un bandoneonista, pero ya para julio Daniel Binelli pasó a la condición de músico invitado. En Marzo, el excelente bajista Pedro Aznar (ex-Madre Atómica), reemplazó a Alex Zucker (otro que partió hacia los EE.UU.). Aznar impresionó en vivo por el dominio de su instrumento. Sin embargo, los conciertos —nada se editó del grupo durante el año— no mostraron que la experiencia que Alas lleva adelante tenga, por ahora, resultados del nivel que prometía la reconocida capacidad de sus integrantes. Varios recitales en Buenos Aires —algunos con el interesante agregado de muy buenas proyecciones—, presentaciones en el interior y Chile, y una actuación en Brasil, (lamentablemente frustrada por problemas de organización), resumen la actividad de Alas durante 1977.

tinuó una búsqueda similar, iniciada hace ya varios años, pero partiendo del tango. La edición de "De Todas Maneras" se produjo con demora, pero el LP fue un digno continuador del anterior, e incluso más atrevido en ciertos aspectos. Algunos cambios de personal en el grupo no hicieron oscilar demasiado el nivel de



los músicos, que siempre se mantuvo muy por encima de lo correcto. Mederos realizó este año varios recitales en Buenos Aires y en el interior. Entre ellos, sobre todo por la cantidad de público que congregó, merece citarse su destacado desempeño como apertura del festival "Encuentro". Esperemos que Mederos siga encontrando durante 1978.



HORIZONTE — AUCAN

Dos grupos que incorporan a su música elementos folklóricos latinoamericanos —Aucan y Horizonte—, tuvieron un año sin demasiada actividad en lo que a recitales se refiere. A mediados de diciembre, Aucan editó su primer LP y se anunció el inminente comienzo de las grabaciones del de Horizonte. 1978 puede ser decisivo para ellos.

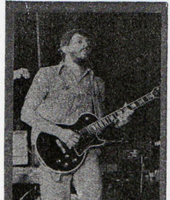
BLUSBANDA

Pajarito Zaguri, después de la Murga del Rock and Roll, decidió reunir una verdadera banda de blues, vertiente poco explorada en la Argentina desde los tiempos de Manal. Integrada por Julio Cadia en bajo, León en guitarra, Carlos Calabró en batería, y Ciro (Gato-Polifemo-Desconocido) Flogliatta en piano. La polenta del grupo (y la sobresaliente calidad de Ciro como tecladista de blues), fue confirmada por su recital del teatro Estrellas a mediados de año, y por las alabanzas de Nicky Hopkins durante su visita a la Argentina con Joe Cocker. Hopkins, que escuchó un casette de Bluesbanda, ponderó especialmente el feeling del grupo. Y la habilidad de Ciro. Hopkins, al contrario de lo que dijo cierta prensa, no estaba borracho.

La Bluesbanda planea salir con todo el año que viene.

QUE NOS DEPARA EL 78

La cantidad de disoluciones producidas a lo largo del 77 (en especial durante los últimos meses), ha dejado un tendal de músicos listos para forma un nuevo rompecabezas sonoro para el 78.



RAFANELLI-BAZTERRICA-MORO:

Ensayando intensamente para presentarse antes del fin del verano en una sala céntrica, el trío ha obtenido ya un sonido que permite clasificarlos entre las esperanzas para el futuro. Aunque la formación no pretende convertirse en grupo fijo, el vacío que se ha producido les permitirá ganar un público rápidamente. Participarán en sus proyectos Pino Marrone y Charly García en carácter de invitados.

SR. ZUTANO:

Pomo, Lito Epumer, y Francisco Ojstersteck, ya llevan varios meses ensayando, y en estos días se les ha unido el ex-MIA Juan Del Barrio, con lo que la formación de guitarra, bajo, batería, y teclados quedó completa. Fuera de alguna actuación en la costa atlántica, se presentarán en la capital a fines del verano.

SELESTE

Uno de los mejores y más desperdiciados músicos argentinos David (Cara de ángel) Lebón, formó un grupo que, por fin, le permitió mostrar parte de su enorme veta lírica. Un grupo compacto pero relajado, con humildad y calidez arriba del escenario. Se trata de Seleste, cuya última formación dice: Lebón, en guitarra, piano y voz; Horacio del Río, bajo y voz; Juan Polifemo Rodríguez, en batería; Miguel Yanover en saxos, y Ricardo Roth en percusión. El grupo, que a pesar de sus bondades no recorre una trayectoria segura, peligra aún más ahora que David Lebón está dispuesto a partir a Brasil con Charly García.

KERPEL-FERNANDEZ-MARRONE:

Otra esperanza basada en viejos conocidos. Todavía en estado de preparación, buscando grabadora y pensando trabajar con muchos amigos. La propuesta libre de un trío (bajo, guitarra y batería), integrada por músicos de reconocido nivel, les permitirá abrir un nuevo campo sonoro.





CAROLINA:

Carolina empieza el año con una nueva formación y renovados bríos. Los músicos son: Puré, batería; Suri, bajo; Vargas, guitarra; Gringui, guitarra. Estos auténticos representantes del rock and roll estuvieron relativamente apagados este año por la cantidad de cambios en su formación, y quizás en el 78 tengan la oportunidad de mostrar al gran público la fuerza y la espontaneidad de su música.

LOS HERMANOS MAKAROFF:

Muy discutidos y poco conocidos, Sergio y Eduardo Makaroff han empezado a trabajar en serio después de un largo período de ensayos. Formaron un grupo con Claudio "Gallinazo" Durán en guitarra, Gustavo Donés en bajo, y el Negro Tordó en batería. Se presentaron en el café concert Kartucho's, sorprendiendo a todos con su variante de rock humorístico con pequeñas sutilezas.



Entre una multitud de grupos nuevos que se perfilaron bien este año, y para los cuales el 78 puede ser una importante afirmación, se destacaron: Trigémino, Pauso, Holocausto y Madre Ona.

LAS VISITAS DEL AÑO

En comparación al año pasado —bastante flojo—, durante 1977 varios artistas de reconocida importancia internacional vinieron a nuestro país. Entrevistamos a la mayoría de ellos, concientes de la importancia que sus declaraciones y opiniones tienen para un público de mentalidad abierta. Tanto en el caso de "monstruos" como Charles Mingus y Paco de Lucía, representantes de nuevas corrientes como Stone Alliance, o manifestaciones latinoamericanas que podrían resultar de especial interés para nosotros —como Congreso y O Terço, por ejemplo—, Expreso Imaginario (y su suplemento Mordisco) fue la única publicación exceptuada de la virtual indiferencia de la prensa especializada que, siguiendo la ley del menor esfuerzo, limitó su cobertura a breves y tardíos comentarios.

Charles Mingus

Charles Mingus, un músico que descolla tanto como compositor, instrumentista, y verdadero patriarca del jazz, se constituyó en una de las visitas más importantes del año. Tanto sus pocas pulgas como sus ortodoxos puntos de vista sobre la música y los problemas raciales de su país, fueron reflejados en una extensa nota de nuestro Número Aniversario. Lamentablemente, Buenos Aires lo vio sufriendo una molesta dolencia que inmovilizaba prácticamente una de sus piernas. Pero así y todo, Mingus y sus excelentes músicos se brindaron totalmente sobre el escenario, ofreciendo un espectáculo con equilibradas dosis de vuelo, swing y virtuosismo. Una audiencia heterogénea, compuesta por público de jazz, música clásica y rock, supo apreciar lo hecho por el contrabajista, obligándolo —en uno de sus recitales— a realizar tres bis, cosa que los expertos en Mingus señalaron como muy rara.



Paco de Lucía

También el guitarrista Paco de Lucía nos visitó de nuevo, pero esta vez un público diferente se sumó a los amantes del "jondo", al correrse la noticia de que Paco había grabado con el ex violero de Return To Forever, Al Di Meola. Un hecho positivo si consideramos que por ello ganó audiencia. Lamentable si pensamos que Paco de Lucía es una figura de la misma estatura instrumental que Di Meola o McLaughlin, si se quiere, y que su obra tuvo repetidas oportunidades de apreciarse aquí anteriormente. Quien no lo vio en alguno de sus recitales del Coliseo —aunque lo haya escuchado en disco—, no puede siquiera imaginar lo que fue. Quienes sí lo vimos, todavía hoy no lo podemos creer. Con una destreza imposible, un sentimiento avasallante, y una guitarra española, Paco inundó el Coliseo con su música. Nos fuimos del teatro con la honda satisfacción de haber estado en presencia del genio y la belleza. Al día siguiente, cuando hacíamos el reportaje que apareció en nuestro Nº 16, y mientras nos mostraba sus dedos lastimados, el "Piazzolla del flamenco" nos dijo: "Ayer toqué mal".



Joe Cocker:

La primera visita importante en lo que se refiere estrictamente a rock, desde la venida de Santana a nuestro país. También una de las más polémicas. Su música, su imagen y fallas en la organización provocaron la reacción adversa de casi toda la prensa, que en algunos casos se extralimitó en sus críticas con una saña poco común. De todas maneras, quienes hayan visto a Cocker, Nicky Hopkins, y al resto de la banda en el Luna Park, no tendrán dudas sobre el sentimiento que pusieron en sus conciertos, la emoción de ver de cerca a estos personajes, y la calidad y soltura de su propuesta musical simple y directa. Cuando sonó "Con una Ayudita de mis Amigos", el Luna Park se venía abajo. El que estuvo allí lo sabe.



Stone Alliance

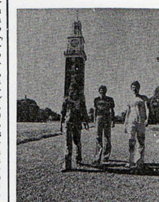
Tres músicos de jazz, cuya importante trayectoria documentamos en nuestro número de abril, permanecieron un buen tiempo entre nosotros. Stone Alliance realizó varias presentaciones en las que nunca nos defraudó, más allá de la polémica creada por su música. Con una formación instrumental poco común, el trío combinó elementos de jazz, funky, música latinoamericana y jazz rock, dentro de su extensa gira por Sud América, que, según nos comentaron, tuvo para ellos el carácter de una experiencia musical y humanamente enriquecedora. Escuchar en vivo a un saxofonista como Steve Grossman —que a los 19 años tocaba con Miles Davis—, o al eximio percusionista Don Alias —que participó en el ya legendario álbum Bitches Brew—, fue un acontecimiento nada frecuente en nuestro país. Aunque menos deslumbrante, el desempeño de Gene Perla en bajo resultó interesante para muchos oídos que detectaron un estilo personal y la difícil misión que le tocaba cumplir como aglutinante y verdadero puente entre los otros dos instrumentos. Además de la edición entre nosotros del primer álbum grabado por el grupo en los EE.UU., Stone Alliance registró en los estudios Netto de Buenos Aires, durante el mes de abril pasado, un LP en el que participaron el tecladista Santiago Giacobbe, Daniel Binelli en bandoneón, y los percusionistas Roberto "Negro" Valencia, y el uruguayo José María Llorente. Las cintas ya han sido mezcladas por Gene Perla en su propio estudio (que comparte con Jan Hammer cerca de Nueva York), y es posible que el disco se edite aquí próximamente.

Congreso

El grupo chileno Congreso, muy popular en su país, nos visitó durante el mes de agosto, participando de un espectáculo junto a Alas, y el solista uruguayo Yabor. La edición previa de un buen LP en nuestro medio había creado cierta expectativa por escuchar de cerca a estos siete músicos. Pero su desempeño en vivo no conformó demasiado. A pesar de mostrar un serio trabajo melódico y armónico, la música de Congreso resultó algo monótona, con bastantes altibajos, y pareció desinflarse en algunos momentos. Además, la inevitable comparación con Los Jaivas no los favoreció en lo más mínimo, ya que su música carece de la fuera, la calentura y el clima de fiesta a los que nos tenían acostumbrados los primeros. Congreso resultó sólo un grupo más de los enrolados en la corriente de revitalización de la música folklórica latinoamericana, con un nivel general aceptable, pero con pocos logros de verdadera intensidad.

Sarah Vaugham

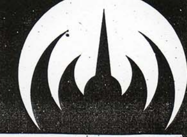
Una de las mejores voces femeninas del jazz volvió a pasar por Buenos Aires. Sarah Vaugham hizo varias presentaciones en octubre, donde su entrega en el escenario y la variedad y calidad de sus recursos vocales provocó la ovación del público y el elogio unánime de la crítica. Por otra parte, ratificó una vez más otra de sus importantes virtudes: la de saber elegir a los músicos que la acompañan.



O Terço

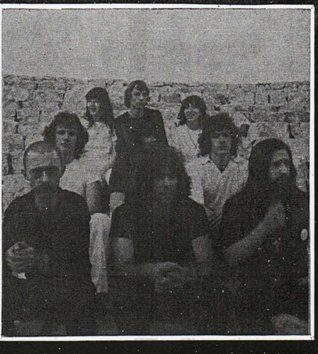
El grupo brasilero O Terço es muy popular en su país y aquí se presentó frente a un Luna Park colmado de público, que fue a verlos junto a Nito, León y Crucis, quienes regresaban de una gira por Brasil. O Terço no sonó mal, pero su prolongada actuación estuvo signada por la monotonía. Musicalmente, lo ofrecido por este grupo tuvo el interés de una aproximación brasileña al rock, ciertamente mucho menor al de la obra de otros creadores como Milton Nascimento, Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Ney Matogrosso y Secos y Molhados.





EL APOCALIPSIS FRANCES

MAGMA



Kalvya, una pequeña isla situada en el fiordo de Oslo. Allí se realiza anualmente un festival de Música. Gente como Zappa, Mahavishnu Orchestra, Jean Luc Ponty, tocaron en años anteriores. Este año no ha sido tan beneficioso como otros, sin embargo. La mayor parte del festival transcurrió en un clima de mediocridad musical, siendo el máximo exponente en este sentido el horroroso grupo inglés Smokie, todavía inmersos en el triste trip de tratar de conmover a la audiencia con un Mi Mayor tocado a todo volumen, acompañado de un saltito.

Pese a todo, la gente era agradable. Todos recluidos pacíficamente, caminando, charlando. Fue un lindo espíritu el que se vivió. Y por suerte llegó MAGMA (ya el úblico bajo la lluvia) con su carga de hermosa locura. Usábamos pedazos de plástico que nos protegían del diluvio... pero no de la delirante imagen, de Christian Vander atacando una inocente batería. Al comenzar su actuación, Vander inicia su monólogo en su propio idioma personal: el Kobaïen, y al finalizarlo salta furiosamente sobre su instrumento. El público observa estupefacto. La sensación es la de una manada de elefantes arrasando las ruinas de una ciudad: Todos nos vamos con la sensación de haber recibido algo.

El día anterior al festival los conocí y me trabé en interesante conversación con el cantante; no hablamos demasiado de música, aunque hablamos mucho. Este reportaje lo realicé el día siguiente al festival, en un hotel del centro de Oslo donde se alojaban. Mi intención fue dar un amplio panorama de su actitud como seres humanos, de la cual se desprende directamente su actitud musical. Por lo tanto, y siendo MAGMA sobre el escenario no sólo un fenómeno para escuchar, este reportaje no se remite exclusivamente al aspecto técnico de la banda, sino que pretende ser el reflejo de la actitud total de un grupo de señoritos y señoritas muy peculiares.

Reportaje realizado a Klaus Blasquiz, *cantante, compositor y percusionista de* Magma *(por varios años el grupo líder del underground francés), en la ciudad de Oslo durante el mes de julio de 1977, luego de su actuación en el festival de Kalvya.*

Comencemos hablando sobre el festival. ¿Como sentís que fue la reacción del público noruego?

La reacción de la audiencia fue muy agradable, dado que tuvieron que soportar la lluvia durante nuestra actuación y aún así permanecieron hasta el final, escuchando nuestra música. Entonces sentí una intensidad muy grande, lo cual fue sumamente reconfortante.

Me pareció que Uds. estaban un poco nerviosos, quizás debido a las condiciones climáticas...

No nerviosos, pero sí preocupados... Es una pena tocar bajo la lluvia. Pero fue muy hermoso cuando el sol y el arco iris aparecieron junto con nuestro último tema.

Tuve la oportunidad de ver al grupo en Londres, tres años atrás. ¿Pensás que es ésta la mejor formación de la banda?

Es difícil decirlo. Cada vez es diferente. Lo primero que debo decir es que no importa quiénes sean los músicos, no importa cuál sea la forma de la música: pienso que lo que importa para nosotros en Magma es la energía. Y la energía proviene directamente del espíritu: la música es sólo la representación de éste.

Entonces no es importante el cambio de músicos, en la medida en que Uds. puedan conservar ese objetivo...

Es importante, pero no lo primordial.

Los ocasionales músicos que pasan por el grupo parecen girar en torno al baterista y a vos —aparentemente el centro motor de Magma—. ¿Qué opinás acerca de éso?

No es así exactamente. Para Christian eso es normal: él es un baterista, un compositor. Ha formado la banda y él es naturalmente la gran personalidad del grupo. Yo estoy desde los comienzos, hace muchos años y he tomado mi lugar humildemente, pero he permanecido siempre con la banda a través de todos los cambios: quizás sea ésa la razón por la cual soy parte del centro al que aludís.

¿Podrías describir la formación original?

Bueno, eran doce integrantes. Había una sección de vientos, una trompeta y dos saxofones. Dos bajistas, eléctrico y acústico; un tecladista, dos cantantes femeninas, y algún otro.

¿Era éso en París?

Sí. Comenzamos en París en el '69, inmediatamente después del crucial 1968.

¿Qué influencias musicales tiene el grupo?

Todo lo que nos hace sentir es bueno: nos afecta cada cosa que sentimos como algo bueno. Y algunas veces, inconscientemente, tomamos material de lo que hemos oído, y de lo que hemos vivido en cada momento. Pero la influencia más importante es la espiritual, y se manifiesta en la música. Pero ésto es del espíritu. Musicalmente podríamos nombrar a Coltrane, Igor Stravinsky y Bela Bartok, gente como ésa.

Eso significaría nada concerniente a un estilo o a una moda ¿no es cierto?

No. Estilo es sólo una cuestión de qué tipo de instrumento uno usa... Cosas circunstanciales.

A través de estas preguntas estoy tratando de llegar a lo siguiente: ¿se calificarían Uds. dentro de un estilo? En este caso ¿llamarías a Magma un grupo de rock? ¿O te sentís aparte de todo éso?

Nosotros nos sentimos aparte y al mismo tiempo una parte de ello, porque es posible para nosotros tocar para una audiencia de rock, como lo pudiste comprobar ayer. Tocar por ejemplo en medio de otros dos grupos de rock (que tocaron antes y después de nosotros), usando el mismo equipo que ellos usan. A nosotros no nos importa el estilo, a nosotros nos gustan bandas de rock que toquen con el corazón, pero ello no ocurre muy a menudo.

¿Podrías mencionar algún músico o banda que te agrade?

Weather Report, Herbie Hancock... no es necesario nombrar

a nadie en especial.

Nota aclaratoria: desde este momento entra en la conversación el saxofonista noruego JOMAR JOHANSEN, quien también se mostró interesado en formular algunas preguntas a Klaus.

J.J.: En relación a lo que conversabas con Luis: cuando hablás de la importancia del espíritu... ¿qué nexo hay entre él y esa lengua que ustedes inventaron?

Primero explicaré algo sobre la lengua, el Kobaïen, y luego contestaré tu pregunta en sí. Christian ha inventado el idioma al mismo tiempo que la música. El no pensó "quiero inventar una nueva música y una nueva lengua". Lo hizo sin pensarlo.

¿Entonces esa lengua apareció en él como algo natural?

Sí. Todo nos viene a nosotros naturalmente, en la medida en que no pensemos en ello. Pero fue necesario para nosotros purificarnos, para borrar todo, ya que si nosotros no borramos las cosas humanas, es el cuerpo el que habla, y no el espíritu... y nosotros no necesitamos sólo un instrumento: en este caso el cuerpo. El cuerpo no es malo, tenemos que amarlo y usarlo, pero debemos saber exactamento lo que es: sólo un instrumento. La lengua vino directamente del corazón, y del espíritu. Esa es la razón por la cual es un nuevo idioma. Nosotros no tenemos que pensar en ningún lenguaje que no sea inspirado por el espíritu. Es difícil de explicar la diferencia que hacemos entre la mente y el intelecto. La mente es el instrumento, y el intelecto es su presencia humana, algo creado por los hombres.

¿Entonces ves a la mente como algo natural, y al intelecto...?

Veo a la mente como el instrumento natural, y al intelecto como un mero concepto lógico que no es malo usar, pero al que la mayoría de la gente utiliza erróneamente.

J.J.: El intelecto no es suficientemente imaginativo...

Sí... Quizás sea demasiado imaginativo, es muy difícil de explicar todo ésto. Estamos hablando de cosas imposibles de describir, como el espíritu. Pero lo que sí es posible es sentirlo, y la manera más directa de sentirlo y explicarlo es la música, o quizás otra manera, pero nosotros somos músicos para hacer precisamente todo lo que te estoy explicando: no meramente para tocar música.

¿Pensás que hay violencia en la música del grupo? Creo que esa es la impresión que mucha gente recibe de ustedes...

Sí, la hay, pero el grado de violencia no es mayor al de la paz o al del amor. Nosotros tenemos energía en el contexto de nuestra música, lo cual puede causar un sentimiento de "temor", al manifestarse en forma tan intensa.

¿No pensás que esta lengua, el kobaïen, —que por supuesto no cualquiera puede entender— tiende a ser un impedimento para el público, para recibir vuestro mensaje?

No, todo lo opuesto. Si nosotros cantáramos en inglés o francés, la gente prestaría atención a las palabras y a su significado, quizás en mayor medida en que lo harían con respecto a la música, especialmente en Francia, pero nosotros no pensamos acerca de ésto. Fue un acto hecho naturalmente. Creemos que es bueno tener una nueva lengua que encierre ciertos secretos, pero no un secreto íntimo, sino la clase de secreto que estimule a la gente a entrar a nuestro Universo, porque nuestro Universo es una manera humana de expresar lo que sentimos. Por lo tanto, nosotros somos iguales, todos los humanos somos iguales sobre la tierra. Consecuentemente cualquiera puede entender nuestro secreto, en realidad no nos proponemos hacer un misterio al inventar esta lengua.

Entiendo que algunos en el grupo llevan una vida muy sana y natural...

Sí, yo soy el más puro ejemplo. Soy vegetariano, no bebo, no fumo, no tomo té ni café, no tomo drogas, nada que sea malo para el cuerpo y la mente. Soy puro en la mejor manera en que puedo lograrlo.

¿Ves a las drogas como algo peligroso?

Pienso que transforma a la gente en esclavos.

J.J.: Yo pienso que las más peligrosas son el alcohol y el tabaco.

Sí, el alcohol y la carne. La carne es una droga terrible.

Volviendo al Kobaïen, pienso que tiene un fuerte acento germánico. Es extraño cómo Uds., siendo latinos, pueden sentir un punto identificatorio con tal acento.

Yo soy latino...

La mayoría del grupo lo es...

...No.

Bueno, yo considero a los franceses como latinos.

Sí, pero nosotros no somos franceses. Yo soy vasco, Christian es mitad polaco y mitad gitano, su esposa es judía... Pero volviendo a la lengua: hay algunos sonidos germánicos, es cierto, pero también los hay latinos y eslavos, más aún que germánicos. El sonido germánico es muy especial, muy fuerte y determinante, y es útil para representar sonidos violentos. Pero la lengua en un todo no suena esencialmente germánica. Al escucharla cualquiera podría pensar que suena como italiano o como vasco, como polaco o ruso...

Relacionemos un poco este reportaje con Sudamérica. ¿Sabés si el grupo es conocido allí, tenés alguna noticia?

He recibido algo de un miembro de mi familia que vive en Argentina. Es una pequeña carta, en la que me decía que él no me conoce, pero que tenemos el mismo apellido (lo vio inscripto en un disco de Magma que un amigo le envió de España) y él pensó que el apellido común implicaría parentesco. El vive en Buenos Aires. Eso es lo único que sé de Sudamérica, en este caso de Argentina.

¿Te interesaría ir allí?

Sí, por supuesto. Nosotros estuvimos hace cuatro años en New York y se había decidido tocar en México y Brasil, pero no se realizó por razones de tiempo. La próxima vez nos encantaría poder tocar en esos países.

¿Pensás que podrías vivir como un músico, no siendo parte de Magma, por ejemplo si eventualmente Magma se disolviera?

La banda nunca se disolverá. Aunque yo me fuera, de una manera y otra Magma seguirá, y yo seguiré tocando la misma música.

¿Y si dejaras de tocar música?

Si no fuera más un músico haría la misma vida con otra manera de actuar, por ejemplo dibujando, vendiendo flores o siendo un carpintero, daría lo mismo.

Observando ayer a Christian, y siendo yo un baterista... bueno, pienso que él es uno de los mejores que hay.

Pienso igual que vos.

¿Por qué te parece entonces que no está reconocido como lo merece?

Porque no está tocando jazz-rock con Miles Davies, por ejemplo. Miles ha sabido de él, y ha mandado amigos a verlo (supuestamente con interés de "adquirirlo"). El ha tocado con Chick Corea y gente así.

¿Fue éso en Francia?

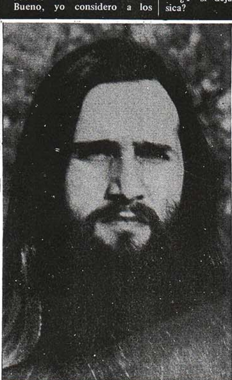
Sí, en Francia, en Inglaterra, en festivales. Pero la idea de Christian no es la de una "carrera" como músico. Su idea es Magma, ésa es la diferencia. Por lo tanto quizás él comience una carrera musical, pero ésta será con Magma. Pienso que le llegará el día. Como pudiste ver es un gran baterista, es realmente grande. Pero él no está impaciente por ser reconocido, de todas maneras.

Con respecto a vos cantando... éso es algo también muy especial. (Risas). ¿Sentís alguna influencia en tu modo de cantar, o es simplemente tu propia cosa?

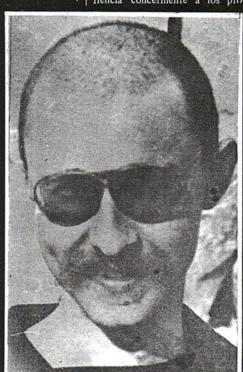
Bueno, yo acostumbraba a cantar canciones vascas y españolas con mis padres cuando era chico. Después estudié por mí mismo.

¿O sea que no tuviste ningún tipo de estudio formal?

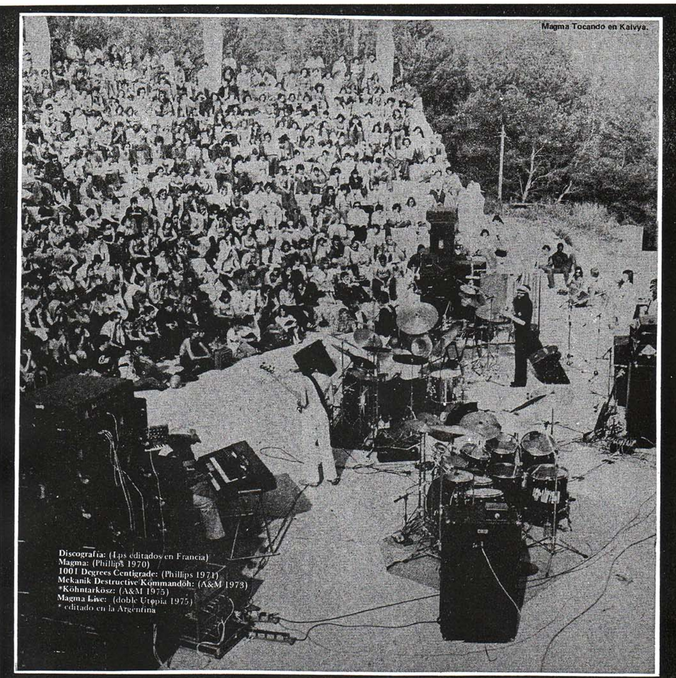
No, sólo por mí mismo. Luego comencé cantar en grupos de rock desde que tenía doce años, de este modo adquirí la experiencia concerniente a los pro-



Klaus Blasquiz (canto)



Christian Vander (batería)



Magma Tocando en Kalvya.

Discografía: (Lps editados en Francia)
Magma: (Phillips 1970)
1001 Degrees Centigrade: (Phillips 1971)
Mekanik Destructive Kömmandöh: (A&M 1973)
***Köhntarkösz:** (A&M 1975)
Magma Live: (doble Utopia 1975)
* editado en la Argentina

blemas electroacústicos. Pero hay algo más: Christian, por ejemplo, aunque podría si quisiera, no toca como ningún otro baterista. El toca su propio estilo, su propia cosa. Y yo no canto como un negro, por el hecho de querer cantar como un negro en particular. Yo canto como siento, por lo que quiero decir que yo podría cantar de cierta manera si me lo propusiera. Porque cuando podés dar lo más grande de vos mismo, por consecuencia también podés dar lo menor.

¿Querés decir que si te propusieras cantar como un negro, por ejemplo, lo harías?

Sí, por supuesto, un negro, un folk singer, o cualquier cosa. Pero yo canto a mi manera, como un cantante clásico. Cuando cada uno trabaja sobre su propia voz, por lógica ésta tiene una cierta particularidad, como la que en este caso vos notás en mí.

¿Quién sabe música en el grupo? ¿Quién no? ¿Quién tiene una formación musical?

No importa. Cada uno tiene su propia manera de componer. Yo soy un dibujante, un artista ante todo. Hago dibujos, también "comics", poemas acerca de música étnica, africana y oriental. También compongo música, pero estoy esperando por el momento propicio.

¿Para hacerla con el grupo?

Sí, con el grupo o sin el grupo, no importa. Esta no es mi carrera, no es mi gol el componer música, porque la tengo bien dentro mío. Tengo un montón de música dentro mío, en mi corazón.

Hay un espíritu apocalíptico en vuestra música, bien marcado. ¿Creen ustedes que éste será el final? ¿O el mundo sobrevivirá de alguna manera?

Sí, creo que será el final, porque ha habido muchos signos, por lo tanto creo en ello y estoy preparado... Estoy preparado si ocurre y también si no ocurre, no me siento esquizofrénico acerca de ello.

De manera que no estás nervioso... ¿no condicionás tu vida a ese asunto?

De ninguna manera, estoy feliz acerca de ello. Si el mundo es destruído estoy OK, y si no lo es, también estoy OK. No hay buenas ni malas cosas en la tierra. Hay sólo un balance de cosas, por lo tanto si lo siento malo es porque me hiere, pero no es malo en el sentido real. Es el universo, es natural, excepto en el caso de cuando proviene de un hecho intelectual.

¿Qué opinás de Magma?

Hemos decidido ser el mejor grupo en el planeta, pero éso es muy pretencioso. Por lo tanto debemos decir: queremos hacerlo, queremos serlo, pero debemos ser humildes. Porque sólo somos humanos, y no somos diferentes a los demás excepto en que nosotros queremos algo y actuamos, y ése es el mensaje: el único que podemos dar a todos. Debemos actual para vivir. Es muy simple.

Para finalizar: ¿Podrías dar un mensaje a la gente de Argentina?

Ellos deben saber que no hay solamente un resorte en la música. La música viene de todos lados, pero el **negocio** viene de USA y eso no está mal: hay muchas cosas que vienen de allí. Pero Europa está comenzando a hacer lo mismo, por lo tanto quizás tengan que empezar a escuchar lo que viene de Europa.

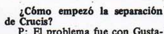
Entrevistó: Luis Gambolini

MARRONE, FERNANDEZ, KERPEL:

ADELANTE, ¡AL MANGO...!



La disolución de Crucis no tomó por sorpresa a nadie. A pesar del poderoso sonido del grupo, de su calidad instrumental, siempre hubo algo artificioso en su imagen. Poco a poco, tal como Mordisco lo había intuido, la unidad interna comenzó a resquebrajarse ante la presión de Gustavo Montesano, que pugnaba más por crecer en imagen exterior que en profundidad musical. Los demás integrantes optaron por la autenticidad. Pino Marrone y Aníbal Kerpel se acercaron a Mordisco para describir todo el proceso, y contarnos de sus nuevos proyectos, que incluyen a José Luis Fernández.



¿Cómo empezó la separación de Crucis?

P: El problema fue con Gustavo Montesano. Aníbal, Gonzalo y yo no teníamos ningún problema, ninguna intención de separarnos. Humanamente, la relación con Gustavo empezó a decaer hace algunos meses.

A: Y en la parte musical empezaron a aparecer roces.

P: Gustavo ya estaba en otra cosa. Quería que todos los temas fueran bien simples. Se empezó a enroscar en querer ser Peter Frampton.

A: Un Frampton del subdesarrollo. Aparte de las actitudes musicales de ese estilo, empezó a disfrazarse para tocar, a asumir personajes.

¿Y ustedes le decían algo?

A: Al principio tratamos de hablarle, sobre los disfraces, sobre su manera de actuar en el escenario. El no tomó bien lo que le dijimos con buena intención. En la última época él quería que Crucis fuera el acompañante de Gustavo Montesano.

P: Yo a Gustavo lo conozco desde hace seis años. Conozco muy bien su enorme capacidad para hacer música. El siempre se dedicó a la música de lleno. En un tiempo componía tres temas por semana. Cuando, en el 76, Crucis empezó a ser conocido, Gustavo compuso en todo el año un sólo tema: "No me Separen de Mí". No compuso nada en el 76 y nada en el 77, hasta que le agarró la biarasa y empezó a componer como una máquina. Y no quería que nadie metiera mano en su material. Yo le dije: "Loco, acompañante tuyo no voy a ser. Si querés que toquemos juntos, sí". Entonces se borró hasta dos horas antes de tocar en el primer concierto de San Pablo. De manera que él ya había decidido ser solista. Y se lo había dicho a todo el mundo menos a nosotros.

¿Qué hay de verdad en los rumores de que ustedes estaban en un hotel malísimo en San Pablo, sin plata para comer, mientras él viajaba en avión a Estados Unidos e iba a los mejores hoteles?

P: Son todas mentiras. Estábamos en un hotel increíble, con todo pago. Se editó el LP de los "Delirios del Mariscal", y Crucis empezó a pegar muy fuerte en Brasil. Entonces llamó Gustavo, (después de haber sacado un reportaje destrozándonos en una revista argentina), y nos dijo: "Che, a ver si seguimos con el grupo, que va tan bien".

A: Y yo, que estaba del otro lado del teléfono le dije: "Ya sabemos lo que vos pensás", y decidimos cortar todo de raíz y seguir Gonzalo, Pino, y yo. También decidimos dejar el nombre de Crucis, y no tener más contactos con él ni con la producción.

P: Con todo el asunto del "Festival del Amor", Gonzalo estaba muy ocupado como para pensar en el grupo, y nos avisó que por ahora no se sentía con ganas de emprender un nuevo proyecto. Ya para ese entonces habíamos hablado con José Luis. Y finalmente quedamos los tres, que ya empezamos a trabajar con material nuevo, sin baterista fijo.

José Luis, ¿vos no vas a seguir con Charly y David?

J: No, yo no me anoto. Además, con Pino aprendimos, (y estamos aprendiendo), a tocar juntos. Tenemos mucha afinidad musical, y la unión se dio naturalmente.

¿Tienen un nombre pensado?

J: Probablemente sean sólo los tres apellidos.

¿Y qué proyecto tienen Marrone, Fernández y Kerpel?

J: Como primera medida, vamos a hacer un LP. Invitaremos a tocar a Riganti, Moro y Farruggia —tres bateristas—, y alguien nos ayudará con las voces.

P: Si cuando esté listo el LP, se nos ofrece hacer un recital de presentación, que esté muy bien organizado y con todo claro (cosa que es muy rara aquí, rodeados como estamos de aves de rapiña), probablemente lo hagamos. Pero queremos hacer todo nosotros, sin productores de por medio. Tanto el disco como las presentaciones en vivo, si las hay.

J: No tenemos pálidas económicas, porque somos muy jóvenes y sin familias que mantener. Podemos esperar a que las cosas estén claras.

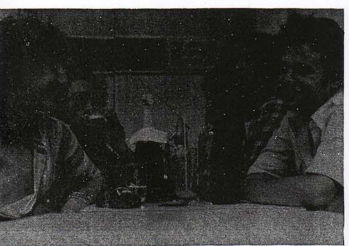
P: Vamos a componer todo el verano y grabar el disco en marzo. Y después veremos si nos vamos a Estados Unidos. Lo importante de todo ésto es que en dos años hemos aprendido cómo funciona el negocio de la música. Y sabemos cuáles son nuestros talentos, nuestras posibilidades. Vamos para adelante, a mil.



Entrevista y fotos: Pipo Lernoud

Carolina

nacidos para tocar en una banda de rock and roll



El rock and roll, ese de los tres tonos y la energía desatada, es como un mundo aparte, con sus propios códigos y señales. Tiene su propia audiencia, sus propios músicos y sus propios canales de expresión. Marginados por la mayor parte del público "progresivo" y las revistas "especializadas", los grupos de rock and roll sobreviven esforzadamente para dar a conocer su música, esa que surgió con Chuck Berry y Fats Domino y que cada vez que alguien augura su muerte parece resurgir con más fuerza (los incrédulos no tienen más que informarse sobre lo que está sucediendo en Inglaterra y E.E.U.U. con el fenómeno denominado punkrock). Carolina, un grupo que anuncia su próximo recital como "El show del rock and roll: tributo a Chuck Berry Vol. II", es un buen ejemplo de como sienten y piensan los músicos de rock and roll. Para explicarlo, nada mejor que ellos mismos. Dejémos hablar a sus integrantes, Suri, Vargas, Gringui y Puré (sic.). ¿Me podrías resumir la trayectoria del grupo? Por que tengo entendido que tuvo varias formaciones.

Suri: resulta que uno realmente peinsa que alguna vez va a dejar la música, pero llega un momento en que te das cuenta que nunca más vas a dejar la música, y entonces decís "bueno, yo no soy un frustrado". Yo siempre me la pasaba pen- un hombre simple o un músico de rock and roll, entonces como no podía dejar de lado ni a Muddy Waters ni a los Rolling Stones me decidí a hacer una banda de rock and roll, y acá estamos. Nos juntamos con el **Negro Vargas** y **Puré**, que había estado un año y medio en Europa. Al tiempo llegó **Dicky** y formamos el primer Carolina, y dimos el primer gran recital que se vió en Argentina, el "Tributo a Chuck Berry", el 30 de diciembre del año pasado. ¿Aparte sabés que pasaba? Fue todo tan espontáneo que eso fue lo más grande, algo tan fuerte que yo nunca llegué a sentirlo como aquella vez. Había un tipo que era matarife abastecedor, tenía un camión de carne y dijo "bueno, yo tengo plata y les voy a producir un concierto", y el carnicero nos produjo. Después del recital, donde invirtió 7 millones de pesos y sacó exactamente 8 millones y medio, los afiches los habíamos pegado nosotros uno por uno, habíamos plomeado los equipos, hecho el sonido y todo, con ese palo y medio que sobró nos fuimos a reventarlo a Hamburgo. Además era nuestro orgullo, por que le habíamos devuelto la plata a nuestro amigo y encima nos había sobrado guita. Después **Dicky** se empezó a poner muy mal y se fue a España y ahí se disolvió la primera formación. Al tiempo me encontré con **Gringui**, y junto con

Tren Plateado, hicimos el segundo Carolina, con el que dimos un recital en el Teatro del Carmen, que fue un buen recital, pero el grupo al poco tiempo se disolvió. Y ahora nos volvimos a juntar con **Puré** y el **Negro Vargas, Gringui** y yo. Además agregamos un percusionista, **"Ollie" Artese**, el primer gran percusionista de la Argentina. Estamos más maduros, la música ya está casi a punto. Vamos a hacer un recital que los negros no van a poder creer.

¿Les parece que lo que ustedes hacen es música progresiva?

Suri: Nosotros hacemos rock and roll. Aparte... ¿quien le puso progresiva a la música? Eso dejalo para García, para todos esos. Nosotros hacemos música de rock and roll.

Vargas: tenemos una influencia marcada de los Stones, de Berry, también nos gusta mucho Humble Pie.

Suri: pero ojo, así como Yes y todos esos nos parecen un desastre, la música pesada también nos parece detestable. Lo que realmente mata es el rock and roll. Nosotros por ahí sonamos pesados, porque como no sabemos mucho de sonido ni tenemos un ingeniero de sonido que nos indique, pero en realidad es polenta, es un sonido gordo por que tocamos a mucho volumen, pero no es música pesada.

¿Qué significa el rock and roll para ustedes?

Vargas: es lo único que nos hace vivir, que nos lleva adelante, para nosotros es lo único que existe.

Suri: "el rock and roll tensa mis venas, y en mi mente hay erupción, si no vienes igual me iré, por que al final de mi camino, he encontrado sangre roja, que me mete adentro del rock and roll". Es la letra de un tema de Vargas, "Amo el rock and roll", que creo que define bien lo que sentimos.

Puré: aparte, para un músico de rock, el rock and roll es el alimento, es lo que te nutre.

Suri: sabés que pasa, que por ahí nos ponemos a llorar si realmente empezamos a hablar del rock and roll.

Vargas: es una forma de vida. Algunos nacieron para empleado, otros para presidente y nosotros nacimos para tocar rock and roll.

Suri: pero para tocar rock and roll como se debe tocar, lo más sinceramente, de verdad.

Vargas: ahora hacemos un tema de Dicky que se llama "Nacido para tocar en una banda de rock and roll". El rock and roll es eso, es la esencia de nuestra viada.

¿Les parece que ninguna otra música sirve, les molesta que haya otro tipo de música?

Puré: cada cual que se meta en lo que quiera. Yo toco rock and roll y no me interesa más nada.

Suri: a mí sí me molesta que haya otro tipo de música. Por que yo quiero esperar el día a que se suba, por ejemplo, el guitarrista de Génesis a tocar con Emerson Lake and Palmer a ver que van a improvisar, no sé, "la galaxia marciana nos atrapó en el décimoquinto siglo veinte". Entonces cuando zapen ese tema ya vamos a estar todos alimentados a pildoritas, no nos va a caber más nada. Me parece mucho más facil que Clapton se suba a tocar con los Stones "Simpatía por el demonio" o "Pequeño gallo rojo", que que se suba este de Génesis a tocar con los de Yes "Nos atrapó la atmósfera en la desidia de la glaxia de los seres verdes".

Vargas: aparte poné que somos marginados, que no nos interesa rozarnos con ningún músico de Buenos Aires.

Suri: no nos interesa por que no nos ofrecen nada. Mientras que los que nos vienen a ver a nosotros, aunque le ofrezcamos agresividad, basura, escupidas, lo que sea, le ofrecemos pegarle, si se quiere, pero por lo menos le ofrecemos algo en concreto, el tipo se va entendiendo lo que nos pasa. Y por ahí a un tipo le besamos y lo abrazamos, pero si lo abrazamos es por que lo queremos en serio. Por lo menos algo les pasa con nosotros.

Vargas: por que nosotros seremos cerrados, pero cuando estamos sobre un escenario cantamos cosas que nos damos cuenta que la gente las entiende. Aunque quizás no se atreven a vivir todo lo que nosotros intentamos transmitirles con nuestras letras, por ejemplo.

Suri: sí, las letras son fundamentales. Hacemos letras muy sentidas. Yo hago un tema cada tres meses, por ejemplo, pero quiero que sea realmente bueno, que a mí me guste tocarlo. Aparte eso fue una de las cosas que nos mantuvo unidos, que tocábamos temas buenos, que nos ponían bien. Canciones como en su época fue el tema del teléfono, que por ahí ahora lo hacemos, en su momento fue un tema superbueno.

¿Cómo se llamaba?

Suri: "67-3018". Es el número de Puré. Por que un día estábamos en un bar y Puré me trae una letra que era buenísima, y yo la empecé a completar, pero a mi casa no se podía ir, entonces le dije vamos a la casa de un tipo que tenga guitarra y terminamos el tema ahí. Y fuimos a lo de un amigo y le copamos la casa, pero los viejos estaban durmiendo, entonces nos metimos en el garage y compusimos el tema.

¿Como dice la letra?

Suri: "no le des el teléfono a otros que no sean tus amigos, por que después del teléfono el alma te robarán mira alrededor o en el tubo de vino, arriba o al piso porque en el sótano están Y suena el rin rin que te tiene lleno, y está el hola hola que te tiene igual, Son las tres de la mañana y empieza a sonar, se te mete en los oídos y empezás a gritar, decime a esta hora de donde me estás hablando, a las tres de la mañana de que me querés hablar, Mira alrededor o en el tubo de vino, arriba o abajo por que en el sótano están".

Puré: sí, por que había pasado por una época donde veía mucha gente, hasta que llegó el momento que me fuí a mi casa y dije bueno, ahora voy a hacer mis cosas. Y empezaron a llamar todos a mi casa, y ya me tenían repodrido. Entonces dije no le voy a dar a nadie el teléfono, a mis amigos y nada más. Así salen los temas nuestros, de cosas bien vividas.

Suri: ¿sabés como hicimos el tema "Dame plata"? Un día dijimos: vamos a verlo a Lalo Fransen a RCA y decirle que nos haga famosos. A Puré casi se lo lleva preso una mujer policía cuando íbamos en el colectivo, por que iba todo maquillado. Entramos a RCA y le dijimos a Fransen: nosotros somos geniales, te vamos a hacer multimillonario, pero danos plata. Por que no teníamos nada de nada. Y necesitábamos plata. Por supuesto que no nos dieron bola, entonces salimos y entramos a divagar un rato, que la plata, que necesitábamos plata, y en el colectivo hicimos "dame plata". Y lo terminamos en la comisaría 40, presos con Puré.

Suri: El "Rock del Calor" por ejemplo lo hice en Misiones. Hacía 43 grados al sol y 40 a la sombra, un calor que te derretía. Entonces hice el rock del calor, por que no se podía vivir del calor que hacía.

Puré: todos los temas que hacemos tienen mucho que ver con cosas que nos pasan a nosotros. Ahora tenemos un repertorio con el que vamos a hacer un recital para que se queden todos podridos.

Claudio Kleiman

LA NUEVA MUSICA DE EDELMIRO MOLINARI

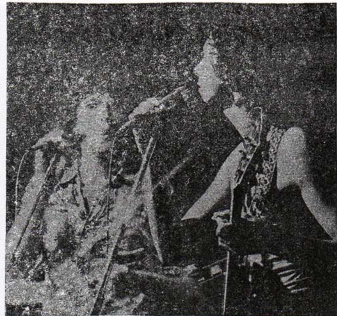
Edelmiro Molinari superó airosamente la difícil prueba que suponía presentarse frente a un público para el cual la referencia más cercana de su música eran los LP de Color Humano. Ante la numerosa cantidad de gente que llenó la sala del Teatro Astral en las dos funciones, Edelmiro no cedió a la tentación fácil de cantar las canciones que algunos le pedían insistentemente. Quiso mostrar su música, su nueva música, y lo consiguió a través de más de dos horas sin desperdicio, donde ofreció uno de los mejores recitales que se hayan visto últimamente por estos lares. Acompañado por Luis Alberto Spinetta en guitarra, Bernardo Baraj en saxo, Luis Cerábolo en batería, Ricardo Sanz en bajo y José María Llorente en congas, Edelmiro desgranó su sonido compacto, de fuerte raigambre jazzera pero con bases frecuentemente latinas o funk, que sonó con gran precisión y ajuste y nos dejó pensando cómo hizo para armar un grupo así en tan sólo quince días. Sobre todo en la segunda función (en la primera hubo un poco de nerviosismo y las cosas no salieron tan redondas) sonaron con un relax y un entendimiento como si hiciera meses que tocaran juntos. Los temas (instrumentales en su totalidad) tenían una estructura más o menos similar, consistente en un riff que comienza llevado por la guitarra en la mayoría de los casos, al que se le suman los otros instrumentos y luego se va desarrollando en una sucesión de solos para volver finalmente al motivo inicial. Con una base rítmica excepcionalmente eficaz y llena de matices (en ese sentido tanto el baterista como el bajista resultaron una verdadera revelación; al negro José María ya lo conocíamos de su actuación junto a los Stone Alliance) los solistas podían moverse libremente y con gran seguridad. Edelmiro con su viola Alembic, que le permite una impresionante cantidad de timbres y variaciones sonoras (la guitarra sola ya se merecería un comentario aparte) mostró un trabajo lúcido e inteligente, preocupado por la búsqueda de sonidos, por la creación de climas y melodías. Los sonidos profundos, casi dramáticos de su guitarra contrastaban con la Gibson de doble cuello de Luis Alberto (más tradicional, por decirlo de algún modo) quien, en realidad, se hizo cargo de la mayor parte de los solos. Nada que ver con el Molinari que conociéramos; un estilo mucho más sutil y evolucionado, remarcando y apoyando las frases de los otros músicos, con solos medidos pero exactos y un gusto fuera de lo común, sin toneladas de notas metidas a toda velocidad o delirios de super virtuoso. También Baraj aportó una cuota de inspiradísimos solos con su saxo, que además sonaba extrañamente distorsionado debido a una caja de efectos que le había acoplado. El último y extenso tema, una composición de Rodolfo Alchourrón titulada "No divaguen", dio pie para el lucimiento individual de cada uno de los miembros del grupo, con buenos solos de batería (con un excelente uso del contragolpe bombo-platillos) y congas, además de los instrumentos solistas. El único cantado fue un tema de Edelmiro compuesto en Los Angeles, en donde de algún modo explica la vuelta a nuestro país. En definitiva: las ganas de decirle a Edelmiro que se quede a tocar aquí y las ganas de ver recitales como este más seguido. El público, que exigió un bis aplaudiendo de pie, seguramente pensaría de la misma manera.

Claudio Kleiman





LOS MAKAROFF



Sergio fue el primero en llegar. Santaolalla, que estaba apoyado contra la pared, charlando con Rinaldo, lo notó entusiasmado, "Es que tengo la camisa que usé en el Luna" dijo Sergio. "Por cábala, viste?".

Siendo la primera función del primer ciclo de presentación, la gente era toda conocida, y las ganas de escuchar a los Maka corrían parejas con el interés por tomarle examen al grupo.

"Los Maka necesitan tumbadoras y maracas, acompañamiento hiperrealista" comentó un Supermúsico. "Si no se oyen las voces están sonados. Lo que hacen es muy sutil, pueden parecer fácilmente una porquería".

Adentro del Kartucho's Cafe Concert, el escenario estaba invadido de micrófonos. *"Vamos nena / no te pongas dura / que ya estás madura / para jugar el jueeegoo"*. Las melenas enruladas de los hermanos Makaroff se unen en el coro romántico: *"Y cuando estemos juntos verás lo que es el ciiielo..."*. El público ya empezó a sacudirse de risa en las butacas. El sonido está superbueno y el grupo toca compacto, las letras se entienden bien. Y la risa es inevitable, aunque Sergio insista en que: "este sí, este, este tema es serio". El guitarrista, con su cara de primero de la clase, hace buenos punteos detrás de sus anteojos. Pero la cosa siguen siendo las letras, y el acento melódico de cada una. *"Puños forrados de cuero / sobre la lona del Luna Park / La rubia teñida de plata lo juna del ring-side / Dale Campeón, destrozalo, matalo, no le dejes un hueso sano / Este programa sí que es muy humano"*. Y Makaroff saltimbanquea en el pequeño espacio disponible con una gracia pasmosa ("Tengo varios años de estudiar danzas, loooco"). Eduardo se mueve con la Gibson y con Sergio como si todo fuera tan natural, y hace montones de meses que ensayan.

Al promediar el concierto, Pino Marrone, Aníbal Kerpel, Rinaldo, Gustavo y Moro no sabían donde meterse por el delirio que provocaban los temas. *"El quería ser estrella / ídolo de rock and roll / pero ahora corta pizza / en Constitución"*. Y el remate que canta toda la sala: *"¿Dónde están las fans coreando su nombre? / ¿Dónde están las grupis? / ¿Dónde se esconden?"*

Y el Pollo Mactas, autor del tema, se corre hacia atrás dejando al grupo sólo un momento, y vuelve al micrófono: *"Mientras corta las porciones / piensa en los Rolling Stones / y sus lágrimas ya mojan / la de jamón y morrones"*. Y toda la sala (incluyendo a la tía del bajista y a la cuñada de un primo del tipo de la boletería, y, por supuesto, a las chicas del coro de Bubú), contraataca: *"¿Dónde están las fans coreando su nombre?"*.

Si hay algo novedoso en los Makaroff es la música, las letras, y la escena. O sea, todo. Mezclar bolero con rock con brasilero con todo lo que se te ocurra y meterlo para ponerle sabor a unas letras que no caben en la cabeza, en esta era de almidonamiento progresivo. Estar todo el tiempo al borde del mal gusto, la estupidez, y otros defectos, para salir ileso con la versión más graciosa, llena de ingenio penetrante y segundas intenciones, en un vaudeville inagotable.

Ante la exigencia de más bises, Sergio dice: "Acá están los mejores músicos de la Argentina, que suban ellos". Por supuesto, con las pilas cargadas de excitación y alegría, se trepan Pino, Santaolalla, Rinaldo y Moro, y se largan en una zapada impresionante de una hora y pico, hasta que es hora de irse.

Confieso que hasta ahora, los Makaroff eran mis enemigos públicos Número 1. Era difícil soportar la idea de ir a verlos pensando que harían un circo pedante y poco convincente. Pero desde hoy...

"¿Dónde están las fans coreando su nombre? ¿Dónde están las grupis, dónde se esconden?"

Pipo Lernoud